

Búsquedas en el catálogo de la Biblioteca

El [catálogo en línea de la Biblioteca del Museo Reina Sofía](#) permite realizar diferentes tipos de búsqueda y ofrece un conjunto de herramientas que sirven para agilizar las consultas y descubrir otros recursos relacionados.

Esta guía se refiere de forma general a los documentos incluidos en el catálogo de la Biblioteca. Para saber más sobre las búsquedas de **publicaciones seriadas (revistas, boletines, diarios, etc.)** y de documentos de **archivos y fondos**, pueden consultarse las guías [Revistas y otras publicaciones seriadas](#) y [Archivos y fondos documentales](#).

1.	Acceso al catálogo e inicio de sesión	2
2.	Búsqueda general o sencilla	2
3.	Búsqueda avanzada	3
4.	Herramientas para mejorar y agilizar las búsquedas	6
5.	Visualización de la lista de resultados	7
6.	Refinar las búsquedas	9
7.	Guardar búsquedas	10
8.	Marcar títulos y crear listas y bibliografías	11
9.	Visualización de registros	13

1. Acceso al catálogo e inicio de sesión

El [catálogo de la Biblioteca](#) es accesible desde los ordenadores de la Sala de lectura y desde cualquier dispositivo con acceso a Internet.

En la página principal del catálogo, el botón **Identifícame** de la barra superior permite iniciar sesión.



Los datos necesarios para iniciar sesión son el **correo electrónico o el n.º de DNI/pasaporte** (sin ninguna letra, seguido y sin puntos), y la **contraseña** que, por defecto, es el n.º de DNI o pasaporte (sin ninguna letra, seguido y sin puntos). La [siguiente guía](#) informa más detalladamente sobre el inicio de sesión y la aceptación de la Política de protección de datos personales en el primer acceso identificado al catálogo.

Si tuviese problemas para iniciar sesión, puede dirigirse a biblioteca@museoreinasofia.es.

2. Búsqueda general o sencilla

La página de inicio del catálogo ofrece un **cuadro de búsqueda general** donde introducir una o varias palabras clave que formen parte del nombre del autor, título o materia en los que se esté interesado.

El resultado de esta búsqueda va a contener todos los documentos del catálogo en los que aparezca esa palabra clave, independientemente de su tipología y de en qué campo aparezca. Se debe tener en cuenta que se obtienen los mismos resultados tanto si se utilizan acentos y mayúsculas como si se prescinde de ellos.

En el caso de introducir más de un término, el catálogo los entiende enlazados por un “Y”, de manera que presenta **solo los registros que incluyen todos estos términos**, aunque no necesariamente consecutivos.

Por ejemplo, si se busca por *Tropicalia Caetano*, el catálogo recupera cinco registros, los cinco donde aparecen los dos términos buscados. Si se quisiera ser menos restrictivo y obtener más resultados relacionados con Tropicalia, se escribiría: *Tropicalia*.

Búsqueda general (5 registros) Guardar búsqueda



O pasquim.
Rio de Janeiro : [Codecr]. [1969]-[1991?]
Publicaciones periódicas



Soy loco por ti, América [Música notada] [rumba]
letra e música de Gilberto Gil e Capinan.
São Paulo : Editora Musical Arlequin, cop. 1968.

Filtrar **Descubrir**

Filtrado por
● (tropicalia caetano)

Autor
Veloso, Caetano (2)

Título
Alegria, alegria (2)

Si se desea recuperar documentos que incluyan dos términos juntos y en un orden preciso, se pueden utilizar **las comillas** para enmarcarlos. Por ejemplo: *"Elena Asins"*.

En ocasiones, las búsquedas generales ofrecen listas de resultados excesivamente amplias y es conveniente **delimitarlas después a través de filtros** (véase al respecto [Refinar las búsquedas](#)) o ejecutarlas como **búsquedas avanzadas**.

3. Búsqueda avanzada

Hay dos formas de acceder a la **Búsqueda avanzada**:

- A partir de la página de inicio, justo debajo del cajetín de la búsqueda sencilla.

🔍

Novedades ▾
Búsqueda avanzada >

- Desde cualquier página del catálogo de la Biblioteca a través de la opción **Buscar y más** en la barra superior. Se despliega entonces una franja en el lateral izquierdo con la opción **Búsqueda avanzada**.


Catálogo

MARCADOS
Q BUSCAR Y MÁS
Identifícame

La búsqueda avanzada, ofrece la posibilidad de completar y seleccionar diferentes campos: título, autor, materia, fechas de publicación, lengua, etc. El primer cajetín, **Cualquier campo**, equivaldría a realizar una búsqueda general.

Búsqueda avanzada

Un filtro de búsqueda avanzada que puede resultar muy útil en algunos casos es acotar por el **Formato** del documento. Este filtro ofrece diferentes posibilidades: **monografías** (libros y folletos), **recursos continuados** (revistas, periódicos, etc.), analíticas (artículos de publicaciones seriadas), sonoras, etc.¹

Dentro de las **Opciones de recuperación** es altamente recomendable que el último criterio, **Búsqueda facetada**, **aparezca seleccionado**. Al marcarlo, permite ir aplicando después una serie de filtros a los resultados obtenidos e ir delimitando así, aún más, la búsqueda tal y como se explica en el siguiente apartado [Refinar las búsquedas](#).

Algunos campos de la búsqueda avanzada ofrecen a su derecha unos botones de **Índice e Índice de autoridades (ind. aut.)**. Estas opciones permiten que, tras introducir un término general, el sistema facilite al usuario un índice para definir de forma más exacta la búsqueda.

Por ejemplo, tras introducir el apellido *Guasch* y seleccionar **ind. aut.** se despliega un listado de autoridades.

¹ Debido al gran volumen de publicaciones seriadas disponibles en la Biblioteca del Museo, solo algunos artículos aparecen registrados de forma independiente como analíticas en el catálogo.

Este índice es útil para conocer el nombre exacto autorizado en el catálogo. En base a esta información es posible:

- **Capturar** el nombre exacto de la autoridad objeto de interés con el **icono de la flecha** y continuar completando otros datos de la búsqueda avanzada.



Guasch, Anna María (1953-)

- ◀ Guasch, Ana María (1953-)
- ◀ Guasch, Anna (1953-)
- ◀ Guasch, Ana (1953-)

- **Marcar esta autoridad** y otras en las que se esté interesado.

Después, se va a poder realizar una búsqueda conjunta de las autoridades marcadas a través del botón superior **Buscar marcados**.



Guasch, Anna María (1953-)

- ◀ Guasch, Ana María (1953-)
- ◀ Guasch, Anna (1953-)
- ◀ Guasch, Ana (1953-)

Búsqueda en Autoridades: Autor
buscando "guasch"

< Volver a Buscar

■ Buscar marcados < >

- **Seleccionar la autoridad** que interese para ver todas las publicaciones en las que ha participado esa persona o que están asociadas a esa materia.

Guasch, Anna María (1953-)

Ventajas y desventajas de la búsqueda avanzada

La búsqueda avanzada ofrece **menos "ruido documental"** (menos resultados que no sean pertinentes) y permite **delimitar el ámbito de interés** (formato, lengua, etc.). Sin embargo, se corre el **riesgo de ser demasiado restrictivos y no obtener resultados**, cayendo en lo que se denomina "silencio documental".

Si se desea hacer una **búsqueda lo más exhaustiva posible** sobre un autor o autora en el catálogo, es recomendable optar por una **búsqueda general**. Si se buscan **libros y catálogos que traten de forma más individualizada a este autor o autora**, es más útil la búsqueda avanzada por el campo autor.

Esto ocurre porque, por ejemplo, en el caso de un **catálogo de una exposición colectiva con más de diez artistas** algunos de ellos no están recogidos en el campo de autor, sino en una nota. Por lo tanto, si se busca por el campo autor, algunas exposiciones colectivas pueden no aparecer.

4. Herramientas para mejorar y agilizar las búsquedas

Una forma de mejorar las búsquedas tanto avanzadas como sencillas es utilizar los **operadores booleanos, de truncamiento y de posición**. Se trata de unos términos y signos muy sencillos (Y, O, NO, etc.) que permiten dar unas instrucciones básicas y, a veces, muy útiles a los catálogos de la mayoría de las bibliotecas.

Operador	Función	Ejemplo
Y	Recupera solo los registros donde aparecen esos dos o más términos juntos; este operador está determinado por defecto en el catálogo y no es necesario incluirlo	<i>Performance y feminismo</i> recupera solo los registros con ambos términos (17), mientras que si únicamente se hubiera introducido <i>feminismo</i> los resultados serían muchos más (489)
O	Recupera los registros en los que aparecen al menos uno de esos términos	<i>Performance o feminismo</i> recupera 2171 títulos: todos los registros del catálogo que incluyen <i>performance</i> (1699) más los que contienen <i>feminismo</i> (489)
NO	No se recuperan los registros que incluyan un término en concreto	<i>Performance no exposiciones</i> recupera 1148 títulos: los registros que contienen el término <i>performance</i> y que no incluyen el término <i>exposiciones</i>
*	Sustituye una cadena de caracteres; es útil para realizar búsquedas a partir de una misma raíz	<i>Fotograf*</i> recupera los registros que contienen: <i>fotografía, fotógrafa, fotógrafo, fotógrafas, fotògraf, fotografie</i> , etc.
?	Sustituye un único carácter	<i>escultor?</i> recupera registros con las palabras <i>escultor</i> y <i>escultora</i>
ADJ	Recupera registros con los dos términos seguidos y en el mismo orden; equivale a entrecomillar	<i>Cristina ADJ Iglesias</i> recupera solo los registros que contienen estas dos palabras juntas y en ese orden
CERCA	Recupera registros con los dos términos seguidos o casi seguidos, sin importar el orden	<i>Cristina CERCA Iglesias</i> recupera los registros con el nombre de la artista Cristina Iglesias en orden directo e inverso
CON	Recupera registros con los dos términos en la misma frase; puede ser útil, por ejemplo, cuando no se recuerda el título exacto de un libro	<i>Arquitectura CON objeto</i>
MISMO	Recupera registros con los dos términos en el mismo campo	<i>Arte MISMO vanguardias</i>

5. Visualización de la lista de resultados

Una vez que se ha ejecutado una búsqueda, el sistema ofrece el conjunto de resultados obtenidos. Por defecto, se visualizan en forma de lista.

Búsqueda general (1395 registros) Guardar búsqueda

1 / 10 de 1395 < 1 2 3 4 5 >

Filtrar Descubrir

Filtrado por
(libros adj de adj artista) Y (reserva o especial)

Autor

Shrigley, David	(15)
Muntadas, Antoni	(12)
Weiner, Lawrence	(12)
Smith, Josh	(7)

» Más

Monografías

Agius, Juan J.
The missing painting
Juan J. Agius.
Madrid : Estampa, 1984.

Agut, Pep (1961-)
Carceri-Jardins publics
Pep Agut ; [comissaires = curators, Jean-Marc Prévost, Ami Barak ; textes = texts Jacinto I. anairs Ami Barak I Inranc Blann]

Es posible seleccionar el icono superior  para optar por una visualización que confiera **mayor protagonismo a las cubiertas de los documentos**.

Búsqueda general (1395 registros) Guardar búsqueda

1 / 10 de 1395 < 1 2 3 4 5 >

Filtrar Descubrir

Filtrado por
(libros adj de adj artista) Y (reserva o especial)

Autor

Shrigley, David	(15)
Muntadas, Antoni	(12)
Weiner, Lawrence	(12)
Smith, Josh	(7)

» Más

Título

Lawrence Weiner	(4)
Santiago Sierra	(3)
Olafur Eliasson	(3)
Eva & Adele	(3)

Monografías

Agius, Juan J.
The missing painting
ESTAMPA
Madrid
1984

Agut, Pep (1961-)
Carceri-Jardins publics

Alcolea, Carlos (1949-1992)
Gray Book

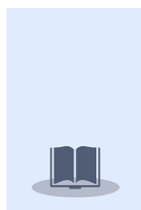
Almada Negreiros, José de (...)
El galápagos

¿Por qué algunos títulos aparecen dos veces?

- En la **mayoría de los casos**, cada registro del catálogo equivale a una edición diferente de una publicación.

Por lo tanto, si la búsqueda de resultados devuelve más de un título aparentemente similar, es conveniente leer la descripción completa ya que es probable que sea porque la Biblioteca cuenta con **diferentes tipos de documentos relativos a un mismo evento** (catálogo y nota de prensa; catálogo y cartel de la exposición; etc.) o porque se trata de **varias ediciones diferentes de esa publicación** (digital e impresa, en varios idiomas, primera edición y reediciones, etc.).

El ejemplo siguiente muestra cómo se visualizan en la lista de resultados dos ediciones distintas de *Arte último* de Juan Antonio Aguirre (Ediciones del Umbral, 2005; Julio Cerezo Estévez, 1969).



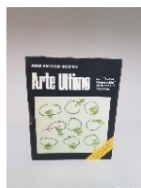
Aguirre, Juan Antonio (1945-2016)

Arte último : [la "nueva generación" en la escena española]

Juan Antonio Aguirre.

[Madrid : Ediciones del Umbral], 2005.

Monografías



Aguirre, Juan Antonio (1945-2016)

Arte último ...

Juan Antonio Aguirre.

Madrid : Julio Cerezo Estevez, 1969.

Monografías

- En el caso de las **publicaciones incluidas en la Colección Archivo Lafuente** y de aquellas que forman parte de los **archivos y fondos conservados en la Biblioteca y Centro de Documentación en Madrid**, estas siempre se visualizan en un **registro independiente**.

Por este motivo, algunas monografías van a aparecer en **dos registros distintos** cuando el mismo título se conserve en Santander (Colección Archivo Lafuente) y en Madrid, o en un archivo determinado (por ejemplo, el Archivo Marchán/Quevedo) y en la colección general de la Biblioteca.

El ejemplo siguiente muestra cómo se visualizan en la lista de resultados dos referencias a la misma edición de *Sinfonía de las 40 cartas: arquitectura inútil*. El primer registro se refiere al ejemplar que forma parte de la Colección Archivo Lafuente (Santander) y el segundo se encuentra en los depósitos de la Biblioteca y Centro de Documentación en Madrid.



Jerez, Concha (1941-)

Sinfonía de las 40 cartas : arquitectura inútil : Concha Jerez : [exposición].

[Oviedo?] : Fundación Municipal de Cultura, 1984.

Pertenece al fondo Colección Archivo Lafuente.

Monografías

Jerez, Concha (1941-)

Sinfonía de las 40 cartas : arquitectura inútil : [Galería Nicanor Piñole, Gijón, 14 al 28 de febrero 1984]

Concha Jerez ; [textos, Concha Jerez].

[Gijón] : Fundación Municipal de Cultura, [1984]

Monografías

6. Refinar las búsquedas

Una vez obtenidos los resultados de una búsqueda general o avanzada, el catálogo ofrece la posibilidad de filtrar los resultados y realizar lo que se conoce como una **búsqueda facetada**.

El catálogo presenta estos filtros junto a los resultados de la búsqueda, en la **columna derecha**, enmarcados en la opción **Filtrar**. Se pueden cribar los resultados aplicando el criterio que mejor se ajuste a las necesidades del usuario: autor, título, materia, género, fecha, lengua, etc.

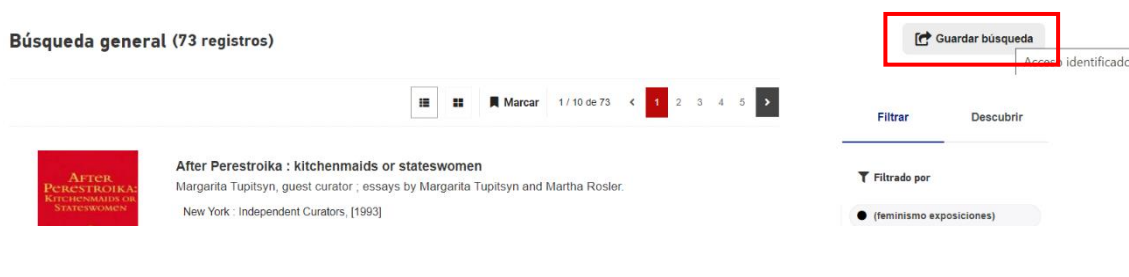
El filtro **Género** incluye: catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, carteles, fotografías, libros de artista, cartas (correspondencia), etc. La aplicación de este campo en el catálogo de la Biblioteca **es relativamente reciente, de manera que no todas las publicaciones estarán así definidas**. Por este motivo, para búsquedas exhaustivas se recomienda tener en cuenta otros filtros o efectuar búsquedas por palabras clave.

Además, el catálogo incorpora en este lateral la herramienta **Descubrir**, cuya función es sugerir otras búsquedas relacionadas.

7. Guardar búsquedas

El OPAC (catálogo en línea) ofrece la posibilidad a cada usuario identificado de guardar búsquedas y poder volver a lanzarlas en el futuro con opciones adicionales.

Primero, es necesario seleccionar el botón **Guardar búsqueda**. Si el usuario no se ha identificado en el catálogo, se le requieren sus credenciales para inicio de sesión.



Después, es posible identificar esta búsqueda con un nombre específico.

Seleccionar consulta del histórico ...

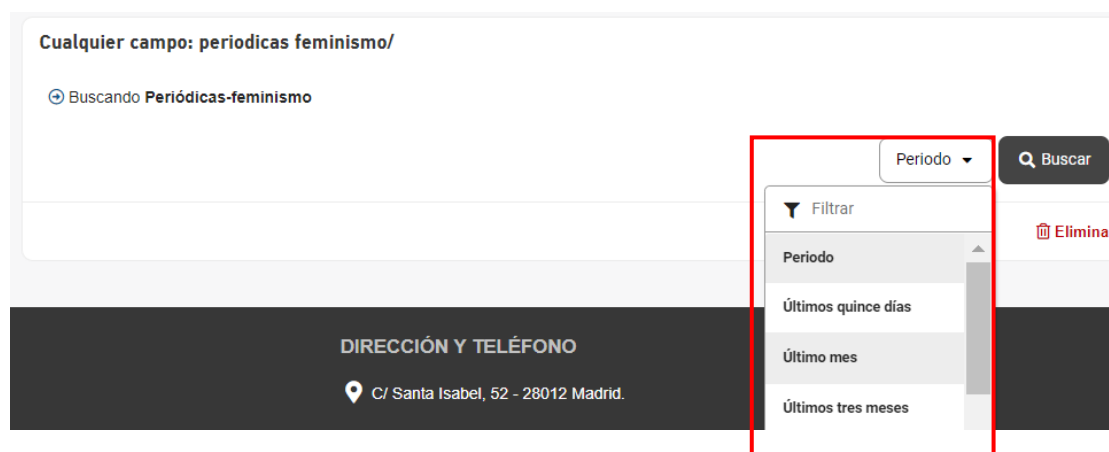
Descripción*

Búsqueda*

Los campos con asterisco(*) son obligatorios

Guardar búsqueda

Una vez guardada, se puede en el futuro acceder directamente desde **Mi biblioteca** a Búsquedas guardadas y volver a lanzarla filtrando, por ejemplo, un **Periodo**, de manera que solo aparezcan los nuevos documentos añadidos en las últimas semanas, meses, etc.



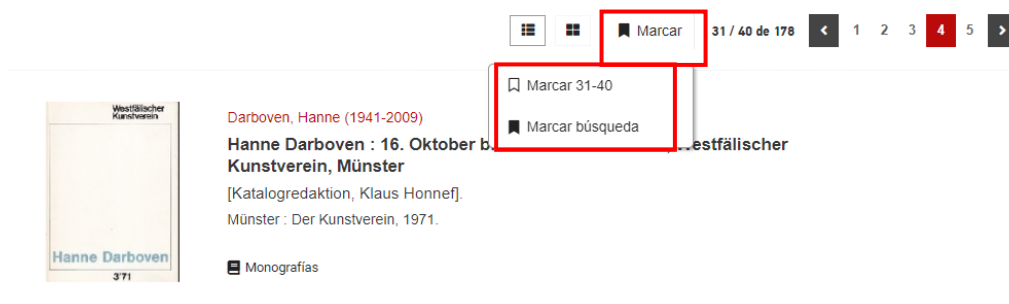
8. Marcar títulos y crear listas y bibliografías

Después de hacer una búsqueda en el catálogo, el OPAC (catálogo en línea) ofrece la posibilidad de marcar los documentos objeto de interés, guardarlos como listas y enviarlos o descargarlos.

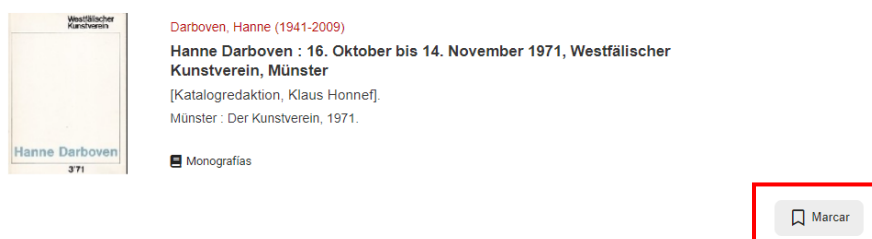
La opción de **marcar registros** del catálogo tiene **carácter temporal** y **solo dura el tiempo de la sesión**. Sin embargo, cuando los registros marcados se guardan en **listas**, es posible acceder a ellos en el futuro.

Primero, es necesario **marcar los documentos**. Es posible realizar este proceso de diversas formas:

- Tras realizar una búsqueda en el catálogo, se puede recurrir a la opción **Marcar** y optar por **Marcar búsqueda** o por **Marcar una página** del listado de resultados.



- También es posible **marcar uno a uno** los resultados desde el listado, después de ejecutar una búsqueda.



- Al acceder a un registro bibliográfico concreto, también se da la opción de marcarlo individualmente.



Una vez seleccionados los títulos de interés, se acude al botón superior **Marcados**.

La pantalla de **Documentos marcados** recoge el listado de los títulos que se han ido seleccionando. Es posible eliminar alguno de ellos con el **botón x**, crear nuevas listas o borrarlas, y exportar los documentos marcados.

Documentos marcados

Mis listas
 Documentos de sesión

Documentos de sesión

Nueva lista
 Borrar lista
 Exportar (12)

1 / 10 de 12

Darboven, Hanne (1941-2009)
Hanne Darboven : 16. Oktober bis 14. November 1971, Westfälischer Kunstverein, Münster
 [Katalogredaktion, Klaus Honnef]

x

Las **listas** que ofrece el catálogo sirven para guardar los registros objeto de interés y poder acceder a ellos en futuras sesiones.

Documentos marcados

Mis listas
 Documentos de sesión
 Rita Segato
 Lafuente

Documentos de sesión

Nueva lista
Borrar lista
Exportar (3)

1 / 3 de 3

Bangerter, Frédérique.
Muestrario : pensamiento crítico.
 1 / [editoras, Marcela Rodríguez, Frédérique Bangerter ; curadoría y diseño, Frédérique Bangerter].
 [Madrid] : Elvis Miranda, [2021]

x

Incitaciones transfeministas

El acceso a estas listas personales en futuras sesiones es a través de la pestaña de Marcados en el menú superior del OPAC.

El botón **Exportar** ofrece una serie de posibilidades en cuanto al envío de los títulos marcados (**por email, a fichero y a pantalla**) y al formato de salida de los datos (**bibliografía, formato OPAC, formato abreviado y formato MARC**).

Documentos marcados

Gestores bibliográficos

Además de las opciones que ofrece el catálogo, también es posible guardar las referencias objeto de interés mediante **gestores bibliográficos** como **Zotero**. Estos gestores permiten guardar estas referencias, organizarlas, añadir notas e incluirlas como referencias normalizadas según el estilo de cita escogido (APA, Chicago, etc.) en un documento de texto.

Para obtener más información sobre Zotero, es posible consultar este [videotutorial](#) realizado por la Biblioteca.

9. Visualización de registros

Tras una búsqueda, se pueden visualizar con más detalle los registros al hacer **clic en la imagen asociada o en sus datos**.

Entonces, el catálogo dirige a la visualización detallada de ese **registro bibliográfico** que se compone de **3 partes**:

1) Ficha abreviada del registro

2) Columna lateral derecha con algunos accesos rápidos

Eufòries, desencisos i represes dissidents : l'art i la crítica dels darrers vint anys

Lugar: Girona : Editorial: Fundació Espais d'Art Contemporani, Año: 2007 [i. e. 2008] Extensión: 196 p. : ISBN: 978-84-934857-3-5

Arte-España-S. XX. Crítica artística-S. XX.

Monografías

Enlace permanente Enviar a Marcar Más información

Ejemplares

Contenido multimedia

Guardar búsqueda

3) Zona inferior con información detallada sobre los ejemplares y el título

Ejemplares 1 Contenido multimedia 1 Más información

Solicitar a depósito (desde sala lectura) Reservar Ver disponibles (1)

Biblioteca y Centro de Documentación del MNCARS

BIBLIOTECA MNCARS

Localización / Signatura	Código de barras	Tipo de ejemplar	Identificador de volumen	Disponibilidad
SALA 7.072 137	163078	PRESTAMO NORMAL		Disponible

1) La **ficha abreviada del registro** se muestra en la parte superior y ofrece un resumen con los datos principales. Las **etiquetas en azul** reenvían a otros registros relacionados, por ejemplo, a otros títulos de esos autores y de esas materias en el catálogo.

Arte-España-S. XX. Crítica artística-S. XX.

Los **botones** que pueden aparecer en estas fichas superiores permiten:

○ Enlace permanente

copiar el enlace permanente a ese registro

○ Enviar a

enviar el registro por correo electrónico

○ Marcar

marcarlo (véase **Marcar títulos y crear bibliografías**)

○ Más información

acceder a la zona inferior del registro con información más completa

○ Consultar la obra en LaDigitaldelReina

visualizar el registro de esta obra en LaDigitaldelReina

○ Digital (desde wifi biblioteca)

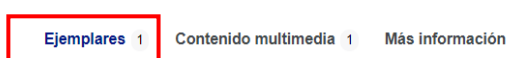
acceder a la edición digital de una publicación

- 2) La **columna lateral** ofrece algunos accesos rápidos, como **Ejemplares**, que reenvía a la zona inferior donde se informa sobre los ejemplares disponibles en la Biblioteca.



- 3) La **zona inferior del registro** muestra información detallada estructurada en apartados o pestañas:

- **PESTAÑA EJEMPLARES:** visualiza la información relativa a los ejemplares de ese título que hay en la Biblioteca: dónde se conservan, cuál es su signatura y si están disponibles.



Actualmente, existen tres ubicaciones posibles:

- **Sala:** los ejemplares se encuentran en las estanterías de la Sala de lectura a disposición de los usuarios.

BIBLIOTECA MNCARS				
Localización / Signatura	Tipo de ejemplar	Identificador de volumen	Disponibilidad	
SALA 7.072 137	PRESTAMO NORMAL		Disponible	

- **Depósito:** los ejemplares se encuentran en los depósitos de la Biblioteca del Museo en Madrid y hay que demandarlos una vez que se esté en la Sala de lectura a través del botón **Solicitar a depósito (desde sala lectura)**.

BIBLIOTECA MNCARS				
Localización / Signatura	Código de barras	Tipo de ejemplar	Identificador de volumen	Disponibilidad
DEPÓSITO FL 395	158676	COLECCIONES ESPECIALES		Disponible

Si el ejemplar estuviera prestado, sería posible reservarlo a través del botón **Reservar**. La guía [Reservas de ejemplares prestados](#) ofrece más información sobre este servicio de la Biblioteca.

- **Depósito Santander:** los ejemplares pertenecen a la **Colección Archivo Lafuente**, han de demandarse con antelación en consultas.archivolafuente@museoreinasofia.es y concertar una cita previa para su consulta en las instalaciones de Santander.

BIB			
Colección Archivo Lafuente Localización / Signatura DEPÓSITO SANTANDER Novedad AL1/006751/000			
	Tipo de ejemplar	Identificador de volumen	Disponibilidad
	COL. ESPECIALES NO PRESTABLES		Disponible

Si desea obtener más información sobre la consulta de ejemplares, tiene a su disposición la guía [Petición de ejemplares de depósito](#) y, de forma más general, la [Guía de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía](#).

- **PESTAÑA MÁS INFORMACIÓN:** ofrece datos más completos sobre el título en cuestión. Los **campos coloreados en azul (materias, autores, entidades)** funcionan como vínculos que reenvían a otros registros con las mismas materias, autores o entidades, y algunos de ellos aparecen reflejados en la columna lateral. Los **campos en rojo** se refieren a los términos que fueron objeto de la búsqueda inicial.

Ejemplares 1

Más información

Formato

Visualización Etiquetas

Título: Eufòries, desencisos i represes dissidents : l'art i la crítica dels darrers vint anys / Tere Badia ... [et al. ; Jordi Font i Magdala Perpiny (dir.) ; traduccions al català i correccions, Roger Costa-Pau].
Editorial: Girona : Fundació Espais d'Art Contemporani, 2007 [i. e. 2008]
Descripción física: 196 p. : il. ; 21 x 21 cm.
Nota general: "Papers d'Art, especial 20è aniversari"--cubierta.
Otras notas: Textos también por: Jesús Carrillo, Fernando Castro Flórez, Miren Easo, Jordo Font Agulló, José Miguel G. Cortés, Jorge Luís Marzo, Patricia Mayayo, Carme Ortiz, Pilar Parcerisas, Eduardo Pérez Soler, Magdala Perpinyà Gombau, Montse Romaní
Depósito Legal: GI 474-2008
ISBN: 978-84-934657-3-5
Materias: [Arte-España-S. XX.](#)
[Crítica artística-S. XX.](#)
Autores: [Badía, Teresa.](#)
Localización: CDB. BIB BIBLIOTECA MNCARS SALA NORMAL 7.072 137 163078 163078

Otras obras de
Badía, Teresa.

buscar

Otras obras sobre
Arte-España-S. XX.

buscar

Crítica artística-S. XX.

buscar

- **PESTAÑA COLECCIONES:** facilita información relativa a las revistas y otro tipo de publicaciones seriadas. Refleja cuántas colecciones hay de un mismo título y qué fascículos (números, volúmenes, años) las componen. Para obtener más información sobre los registros de publicaciones seriadas, consúltese la guía [Revistas y otras publicaciones seriadas](#).



- **CONTENIDO MULTIMEDIA:** en algunos registros aparece esta pestaña que incluye material adicional como la imagen de la cubierta asociada a esa publicación o los inventarios de algunos archivos.

