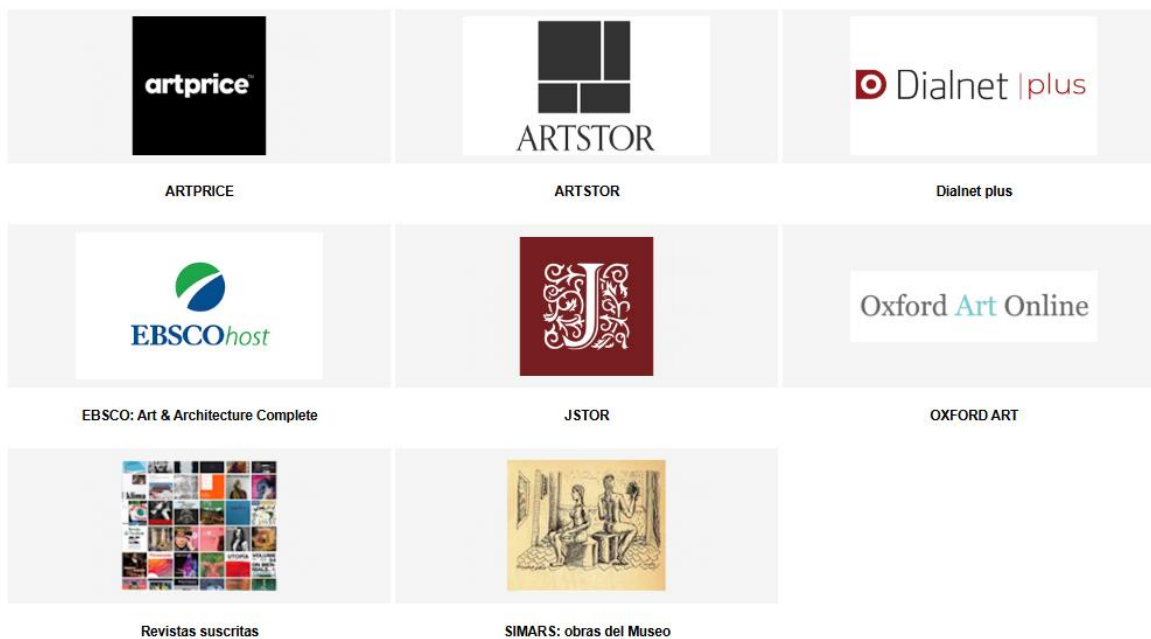


Bases de datos accesibles desde la Biblioteca del Museo Reina Sofía

La Biblioteca ofrece una serie de bases de datos accesibles a los usuarios desde **la red wifi de la Biblioteca** y **los ordenadores públicos de la Sala de lectura**. Los iconos de estas bases de datos se emplazan en la **pantalla de inicio del [catálogo de la Biblioteca](#)**.

Recursos electrónicos (solo accesibles desde wifi Biblioteca)



Seleccione la plataforma sobre la que desee obtener más información:

- [Art & Architecture Complete \(Ebsco\)](#): ofrece 198 títulos de revistas con acceso a texto completo y referencias de artículos de 1.771 publicaciones seriadas.
- [Artprice](#): plataforma especializada en subastas.
- [Artstor](#): proporciona casi tres millones de imágenes de alta calidad fundamentalmente del ámbito artístico y cultural.
- [Dialnet Plus](#): versión avanzada de Dialnet, incluye índices de revistas y libros, así como el texto completo en línea de un alto número de documentos.
- [JSTOR](#): base de datos que recoge publicaciones científicas de diversas disciplinas, incluyendo artículos a texto completo de revistas y capítulos de libros.
- [Oxford Art Online: Grove Art Online y Benezit Dictionary of Artists](#): acceso a biografías de artistas, registros de subastas, imágenes de firmas, etc.
- [SIMARS](#): base de datos de las obras del Museo Reina Sofía.

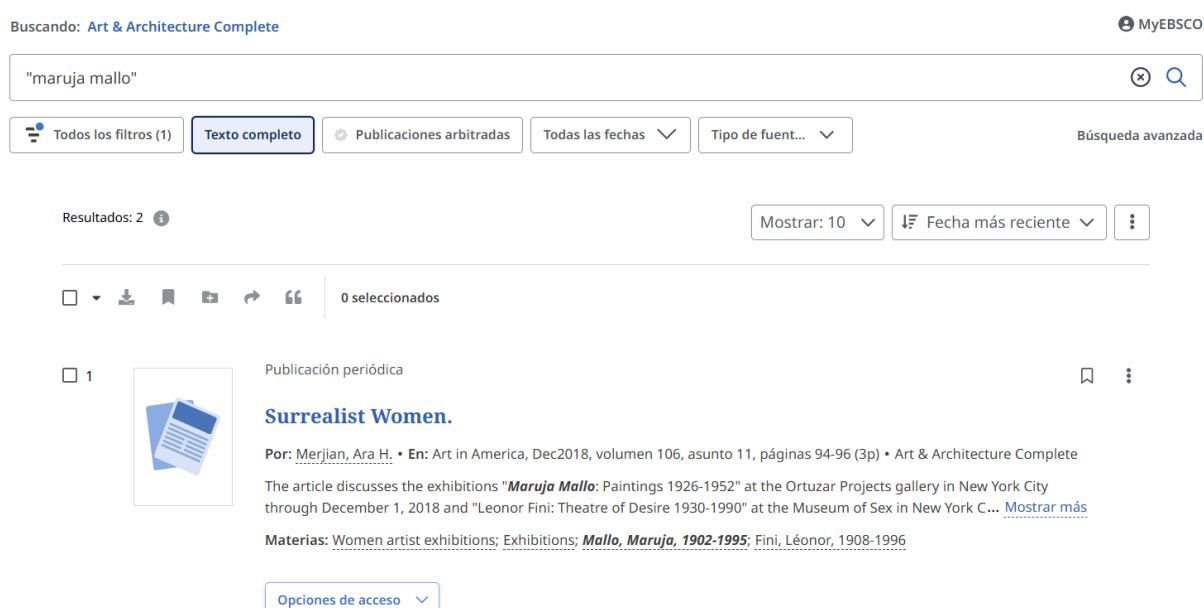
ART & ARCHITECTURE COMPLETE (EBSCO)

Esta base de datos especializada ofrece 198 títulos de revistas y otras publicaciones seriadas con artículos a texto completo. Además, registra un total de 1.771 títulos de los que ofrece al menos los datos esenciales de sus artículos, convirtiéndose en una potente herramienta para realizar búsquedas por palabras clave y consultar después los artículos objeto de interés en las bibliotecas pertinentes.

Art & Architecture Complete es accesible desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y, también, desde el **wifi de la Biblioteca**. En este último caso, al acceder, debe de aparecer directamente conectado con las credenciales del Museo. Si tuviera algún tipo de incidencia, puede consultar con el personal de sala.

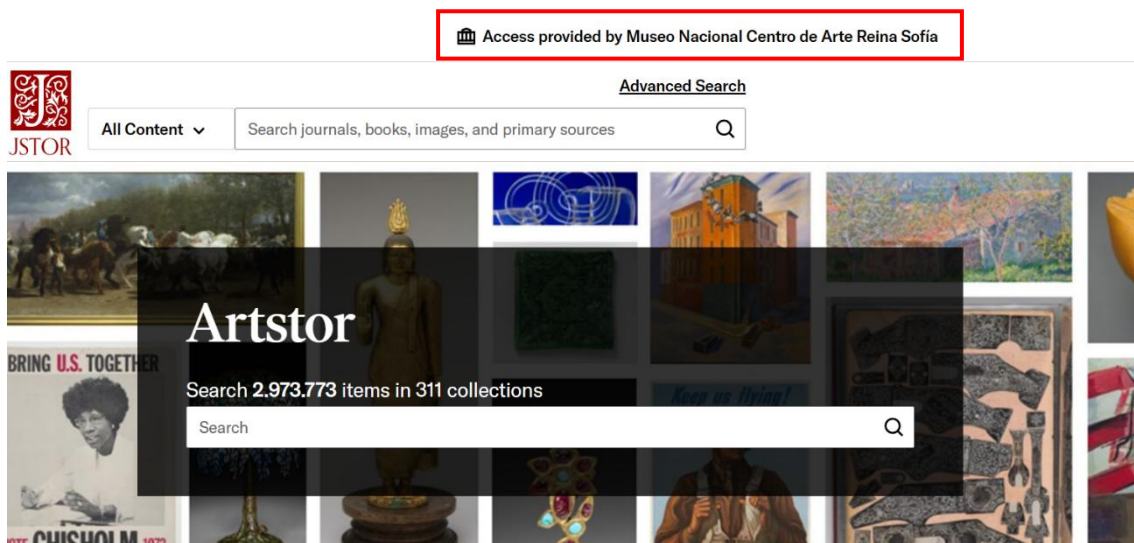


El cajetín de búsqueda inicial permite discernir desde el primer momento y de forma rápida si se desean consultar solo publicaciones a texto completo, arbitradas y de mayor/menor actualidad.



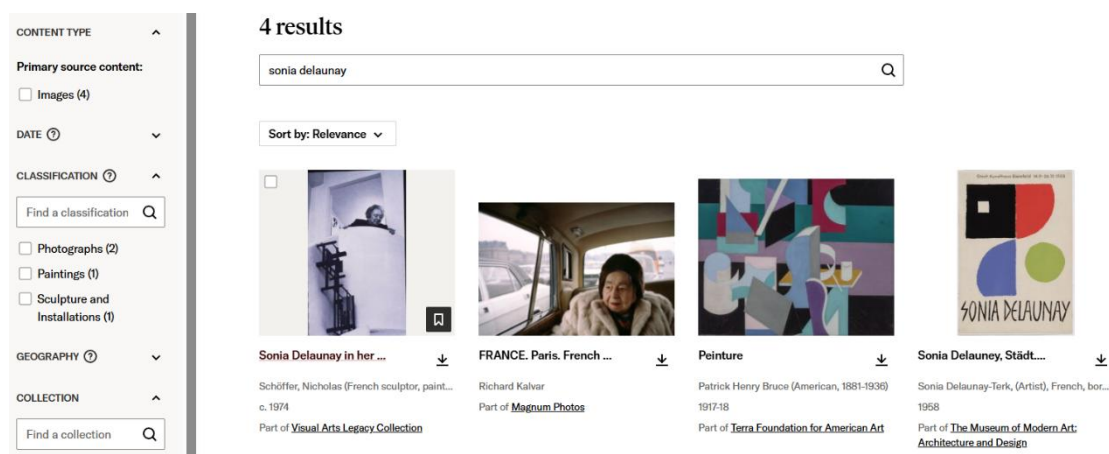
ARTSTOR

Plataforma con casi tres millones de imágenes de alta calidad fundamentalmente del ámbito artístico y cultural. El contenido de [Artstor](#) es recuperable a través de un cajetín de búsqueda principal y navegando por las distintas colecciones. Además, al estar Artstor integrado en [JSTOR](#), las consultas en esta última base de datos recuperan ahora también las imágenes pertinentes en Artstor.



Artstor es accesible desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y, también, desde el **wifi de la Biblioteca**. En este último caso, al acceder, debe de aparecer directamente conectado con las credenciales del Museo. Si tuviera algún tipo de incidencia, puede consultar con el personal de sala.

Tras hacer una búsqueda en el cajetín central principal, Artstor ofrece los resultados de imágenes correspondientes que pertenecen a distintas colecciones de la plataforma. La columna izquierda permite aplicar filtros y refinar la búsqueda.



Los [registros de cada imagen](#) detallan sus características y ofrecen distintas funcionalidades (comparar, guardar, descargar, etc.).

IMAGE
FRANCE. Paris. French painter Sonia DELAUNAY. 1978.
<https://www.jstor.org/stable/community.30337355>

Item details

CREATOR

Richard Kalvar

TITLE

FRANCE. Paris. French painter Sonia DELAUNAY. 1978.

IMAGE DATE

1978

SUBJECTS

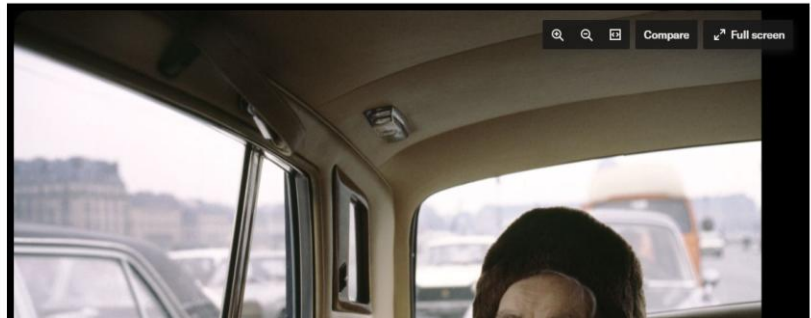
Magnum Photos
photojournalism
documentary photography
news photographs

LOCAL IDENTIFIER

PAR299645

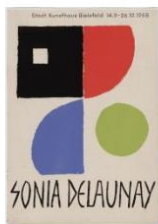
ARTSTOR

Cite Save Download



Además, en la zona inferior, también incluye otro contenido relacionado: imágenes de Artstor y artículos de publicaciones albergadas en JSTOR.

Related images and media



IMAGES

Sonia Delaunay, Städt. Kunsthaus Bielefeld...

Sonia Delaunay-Terk, (Artist), French, born Russia. 1885-1979 1958

Part of The Museum of Modern Art: Architecture and Design



IMAGES

Sonia Delaunay in her Apartment on Rue Sain...

Schöffner, Nicholas (French sculptor, painter, and filmmaker, 1912-1992, born in Hungary) c. 1974

Part of Visual Arts Legacy Collection

Related text



JOURNAL ARTICLE

Fashioning Cléopâtre: Sonia Delaunay's New Woman

Juliet Bellow

Art Journal, Vol. 68, No. 2 (SUMMER 2009), pp. 6-25

Download

Save



JOURNAL ARTICLE

Delaunay Design: Aesthetics, Immigration, and the New Woman

Sherry Buckberrough

Art Journal, Vol. 54, No. 1, Clothing as Subject (Spring, 1995), pp. 51-55

Download

Save



JOURNAL ARTICLE

Sonia Delaunay: A Retrospective

Courtney Graham Donnell

Bulletin of the Art Institute of Chicago (1973-1982), Vol. 75, No. 1 (Jan. - Mar., 1981), p. 7

Download

Save

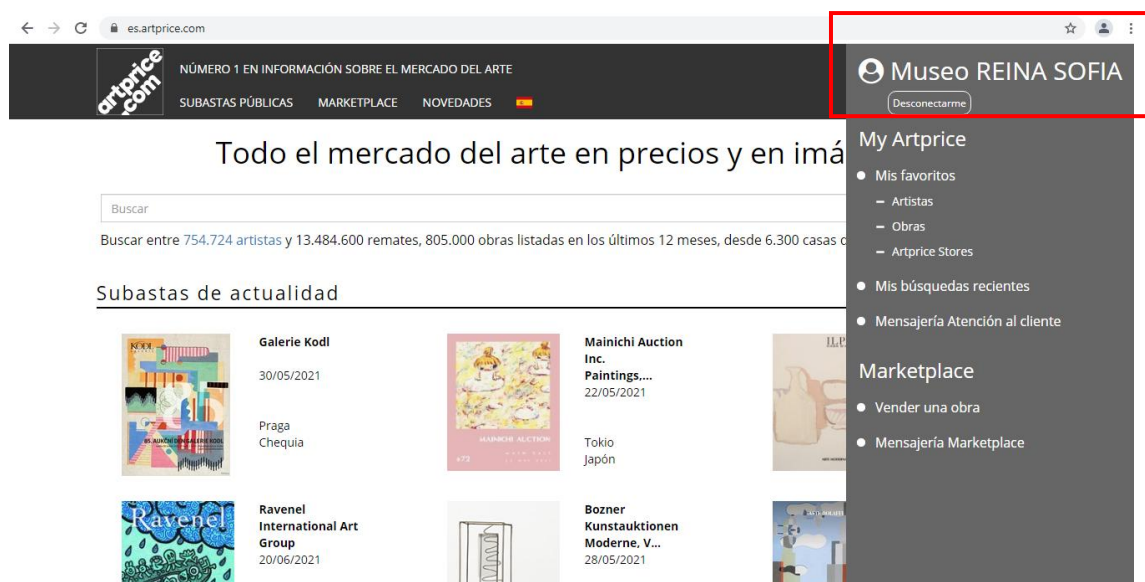


JOURNAL ARTICLE

Sonia Delaunay and the Expanding Definition of Art

ARTPRICE

Esta plataforma especializada en el mercado del arte recoge más de treinta millones de remates. Es posible realizar búsquedas por artistas y consultar tanto el precio de remate como la estimación de sus obras. Además, informa sobre próximas subastas en todo el mundo.



Artprice es accesible desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y, también, desde el **wifi de la Biblioteca**. En este último caso, al acceder a [la página web de Artprice](#), debe de aparecer directamente conectado con las credenciales del Museo. Si tuviera algún tipo de incidencia, puede consultar con el personal de sala.

Se ruega que, por deferencia al resto de usuarios, una vez finalizada la consulta de esta plataforma, se cierre este recurso ya que la Biblioteca cuenta con un número limitado de sesiones simultáneas.

La plataforma incorpora documentación adicional útil para los investigadores de arte contemporáneo. En concreto, la sección **Artprice Archives** (enmarcada en el apartado **Subastas públicas**) recoge diversos informes, guías de ferias y permite acceder al *Annuaire international des ventes* de Mayer, desde 1963 hasta 1987, y al *Dictionnaire des ventes d'art* de Mireur.

DIALNET PLUS

Se trata de la **versión avanzada de Dialnet** que aporta algunas mejoras a esta **base de datos especializada en ciencias sociales y humanidades**. Esta plataforma recoge más de 12 500 revistas y 9 000 000 de documentos, muchos de ellos con acceso a texto completo. La gran virtud de Dialnet es que **permite realizar búsquedas** no sólo de títulos de libros y revistas, sino también de **los datos principales de sus artículos y capítulos**, aumentando considerablemente la información disponible.

Dialnet Plus es accesible desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y el **wifi de la Biblioteca**. Al acceder a [la página web de Dialnet](#), debe de aparecer directamente conectado a través del Museo (logo en la esquina superior derecha). Si tuviera algún tipo de incidencia, puede consultar con el personal de sala.

Principales herramientas de Dialnet:

- Cajetín de **Buscar documentos**: las palabras clave introducidas se cotejan no solo con **títulos de libros**, sino también con **artículos de revistas** y **capítulos de libros** aumentando considerablemente la información recuperable.
- Cajetín de **Buscar revistas**: se recuperan los títulos de revistas con las palabras clave introducidas de manera que después sea posible navegar por los distintos números y artículos de la edición seleccionada.

La siguiente imagen muestra una revista integrada en Dialnet y cómo se visualizan sus datos principales y la posibilidad de navegar por sus números. En este caso, los números están marcados como accesibles (subrayado en gris) luego son consultables en acceso abierto en línea, lo mismo ocurre con aquellos que aparezcan como alojados (subrayado en amarillo).

Arte y políticas de identidad (Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad. Dpto. Bellas Artes de la Universidad de Murcia)



ISSN: 1889-979X
Inicio: 1999
Periodicidad: Semestral
País: España
Idioma: español
Arbitraje: Revisión por pares doble ciego
[Página web de la revista](#)
[Índice de autores](#)
[Latindex](#)

Arte y Políticas de Identidad es una revista que aborda las diversas áreas temáticas científicas relacionadas con el arte y las políticas de identidad. Contiene artículos originales de investigación y revisión teórica, tanto en los ámbitos básicos y metodológicos como aplicados al arte. También... ([Ver más...](#))

Editores

Universidad de Murcia: Servicio de Publicaciones
<http://www.um.es/publicaciones...>

Clasificación

Arte: Arte. Generalidades

Sumarios de la revista

☐ Accesibles ☐ Alojados

2023	<u>28</u>
2022	<u>26</u> <u>27</u>
2021	<u>24</u> <u>25</u>
2020	<u>22</u> <u>23</u>
2019	<u>20</u> <u>21</u>
2018	<u>18</u> <u>19</u>
2017	<u>16</u> <u>17</u>
2016	<u>14</u> <u>15</u>
2015	<u>12</u> <u>13</u>
2014	<u>10-11</u>
2013	<u>8</u> <u>9</u>
2012	<u>6</u> <u>7</u>
2011	<u>4</u> <u>5</u>
2010	<u>2</u> <u>3</u>
2009	<u>1</u>

Principales **ventajas de Dialnet Plus** que no aparecen en la versión en abierto y que sí ofrece la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo:

- **Buscador de autores**

Buscar **Revistas** **Tesis** **Congresos** **Autores**

Buscar autores

- **Búsquedas avanzadas de documentos, tesis y congresos**

Buscar documentos

Opciones de búsqueda

Buscar

Buscar documentos

☒ Todos ☐ Artículos de revistas ☐ Artículos de libros ☐ Tesis ☐ Libros

Contiene las palabras

Titulos

Resumen

Publicados entre - ej., 2020 - 2024

Autores

Buscar Limpiar

- **Información adicional en las páginas de autores:** enlace de la autoridad en otros catálogos, visualización del árbol académico, etc.

Juan Antonio Ramírez Domínguez

Instituciones
 Universidad Autónoma de Madrid (1986 - 2009)
 (Departamento de Historia y Teoría del Arte)
 Universidad Complutense de Madrid

Área de conocimiento
 Historia del Arte

Identificadores de autor
 Biblioteca Nacional de España
 IdRef (SUDOC)
 ISNI Library of Congress
 VIAF
 Wikipedia

Periodo de publicación recogido
 1973 - 2018

► Coautorías | Árbol académico

Dialnet Métricas: 295 Citas (Índice H: 9)

Artículos de revistas (115) Colaboraciones en obras colectivas (29) Reseñas (9) Libros (46) Tesis (1) Tesis dirigidas (16) Coordinación (4 publicaciones)

Artículos de revistas

☐ **Arte y dinero:** Marzo 1989
 Juan Antonio Ramírez Domínguez
 Lápis: Revista internacional del arte, ISSN 0212-1700, Nº Extra 291-293, 2016 (Ejemplar dedicado a: 35 aniversario revista lápis), págs. 75-75

- **Visualización de las referencias bibliográficas de algunos artículos**

La conservación del papel vegetal en una obra del artista Jaume Plensa

Autores: Alba Clavell Gómez

Localización: Conservación de arte contemporáneo: 20ª jornada, febrero 2019, 2019, págs. 103-110

Idioma: español

[Texto Completo Libro](#)

Resumen

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) ha celebrado recientemente una exposición individual del artista Jaume Plensa, que tuvo lugar entre el 1 de diciembre del 2018 hasta el 22 de abril del 2019.

Durante la preparación de dicha exposición, el Departamento de Conservación y Restauración del Museo realizó las tareas de conservación-restauración de algunas de las piezas escultóricas y obras sobre papel que formaban parte de la muestra.

En el caso de una pieza en particular, las tareas realizadas se alejaron en algunos aspectos de la práctica habitual en la conservación y restauración sobre papel. El trabajo conjunto con el artista condujo a realizar propuestas fuera de los estándares y prácticas habituales.

Referencias bibliográficas

- Archives de la Ville et de L'euro métropole de Strasbourg. Restauration des plans sur papier-calque du fonds du dérasement des remparts-177MW....
- BICCHIERI, M.; BRUSA, P.; y PASQUARIELLO, G. "Tracing paper: Methods of study and restoration". EYB GREEN, Sigrid y HENNIGES, Ute (eds). Restaurator,...
- HOMBURGER, Hildegard; y KORBEL, Barbara. "Architectural Drawings on Transparent Paper: Modifications of Conservation Treatments". The Book...
- KRZEMINSKI LUBICK, Amy. "Conservation Treatment of Tracing Paper Survey Results". National Park Service Post-Graduate Paper Conservation Intern,...
- KUTILAINEN, Sirpa. Conserving the archive: Transparent paper. Brighton: University of Brighton, 28 de octubre de 2014. [http://blogs.brighton.ac.uk/conservation/2014/10/28/transparent-papers/...](http://blogs.brighton.ac.uk/conservation/2014/10/28/transparent-papers/)
- Lothian Health Service Archive. Conservation of Tracing Paper. Edimburgo, Reino Unido, 30 de septiembre de 2015. [http://lhasa.blogspot.com/2015/09/conservation-of-tracing-paper.html/...](http://lhasa.blogspot.com/2015/09/conservation-of-tracing-paper.html/)

JSTOR

Esta base de datos recoge publicaciones científicas de diversas disciplinas, incluyendo historia del arte, historia, filosofía, etc. Permite consultar los números y los artículos completos de más de 2600 revistas, así como acceder a unos 90 000 libros electrónicos.

Access provided by Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



[Search](#) ▾ [Browse](#) ▾ [Tools](#) ▾

Advanced Search [Search Help](#)

KEYWORD

All fields ▾

SECOND KEYWORD

AND ▾

All fields ▾

Add a search box

SELECT AN ACCESS TYPE

Content I can access ▾

Submit Advanced Search

Narrow Results

ITEM TYPE

☐ Articles

☐ Research Reports

☐ Reviews

☐ Miscellaneous

☐ Books

JSTOR es accesible desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y, también, desde el **wifi de la Biblioteca**. Al acceder a [la página web de JSTOR](#), debe de aparecer directamente conectado a través del Museo (Access provided by Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Si tuviera algún tipo de incidencia, puede consultar con el personal de sala.

Los **ordenadores de la Sala de lectura** no permiten copiar en un pen drive o enviar por correo electrónico las descargas de estos documentos electrónicos, pero los usuarios pueden conectarse a [JSTOR](#) desde sus propios dispositivos a través del wifi de la Biblioteca para realizar estas operaciones.

Esta base de datos permite realizar distintos tipos de búsquedas, leer en línea y descargar documentos de interés.

Access provided by Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

JSTOR Search Browse Tools

Log in About

Search: "jose perez ocaña"

2 results

Sort by: Relevance Export Selected Citations

☐ JOURNAL ARTICLE

A Critical Approach to the Project 'Desacuerdos'

Valentin Roma

Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry, Issue 33 (Summer 2013), pp. 122-132

..., Activism', 2010), curated by Pedro G. Romero, not only placed the artist **José Pérez Ocaña** at the centre of debates around biopolitics and gender, but also within the context of performative and activist practices, as well as within discourses around public celebrations.¹⁵ Both exhibitions focused...

☐ JOURNAL ARTICLE

Review: [Untitled]

Georgina Oller Bosch

Download PDF Save Cite

Download PDF Save

Refine Results

SEARCH WITHIN RESULTS

ACADEMIC CONTENT:

☐ Journals (2)

PUBLICATION DATE:

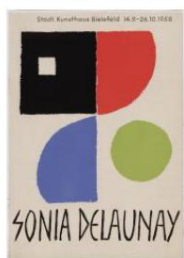
FROM TO

(yyyy or yyyy/mm or yyyy/mm/dd)

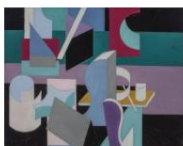
Apply

SUBJECT:

JSTOR se conecta con los registros de Artstor, por ello, al estar la Biblioteca suscrita a las dos plataformas, los resultados incorporan imágenes relacionadas con los términos de búsqueda.

 **Sonia Delaunay, Städt...** ↓

 **FRANCE. Paris. French ...** ↓

 **Peinture** ↓

 **Sonia Delaunay in her ...** ↓

 **Sonia Delaunay** ↓

[View 8 images](#)

☐ JOURNAL ARTICLE

Sonia Delaunay

David Seidner. Sonia Delaunay

BOMB, Vol. 1, No. 2 (1982), pp. 18-20, 66

Download Save Cite

OXFORD ART ONLINE: GROVE ART ONLINE Y BENEZIT DICTIONARY OF ARTISTS

Esta suscripción es accesible desde el wifi y los ordenadores de la Sala de lectura e incorpora:

- **Grove Art Online:** enciclopedia académica de arte que incluye artículos revisados por pares acompañados de imágenes, bibliografías y enlaces a recursos adicionales.
- **Benezit Dictionary of Artists:** acceso a 149.000 biografías de artistas, además de registros de subastas, historiales de exposiciones y más de 11.000 imágenes de firmas y sellos de venta de artistas.

Perform this search in
Oxford Art Online

Modify your search
Term: All
jean tinguely
Add term Update

1-20 of 48 Results for: All: jean tinguely Clear all

Search for "jean tinguely" in *The Concise Dictionary of Oxford Art Terms, Encyclopedia of Aesthetics, and Oxford Companion to Western Art*

Sort by: Relevance 1 2 3

Tinguely, Jean
Gerhard Graulich
Published online: 2003

cat., ed. S. Poley; Duisburg, Lehmbrock-Mus.; Heidelberg, Kstver; 1981) [incl. interview with the artist] C. Bischofberger : **Jean Tinguely**: Catalogue Raisonné: Sculpture and Reliefs, 1954-68 (Zurich, 1982) [Ger. and Eng. text] **Jean Tinguely** (exh. cat., intro. R. Calvocoressi; Zurich, Ksthaus; London, Tate; Brussels, Pal. B.-A.; Geneva, Mus. Rath; 1982-3) R. Stumm and K. Wyss : **Jean Tinguely** (Basle, 1985) **Jean Tinguely** in München (exh. cat. by S. Poley and C. Schulz-Hoffmann , Munich, Ksthalle Hypo-Kultstift., 1986) A Magic Stronger than Death

SIMARS

SIMARS (Sistema de Información del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) recoge los registros de las obras de la colección del Museo Reina Sofía.

¿Cómo acceder a SIMARS?

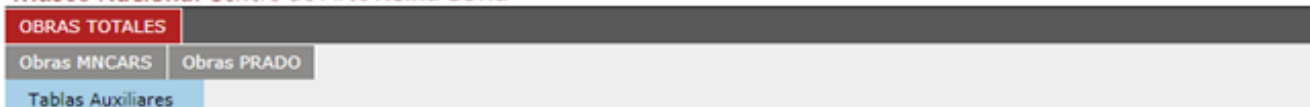
Los investigadores deben dirigirse a la página principal del [catálogo de la Biblioteca](#) desde los **ordenadores de la Sala de lectura** y seleccionar el icono de SIMARS. Las credenciales siguientes les permitirán acceder con un perfil limitado de consulta:

- Usuario: **investigador**
- Clave: **museo**

Al seleccionar **Obras totales**, en la esquina superior izquierda, se da paso a la página de búsqueda.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



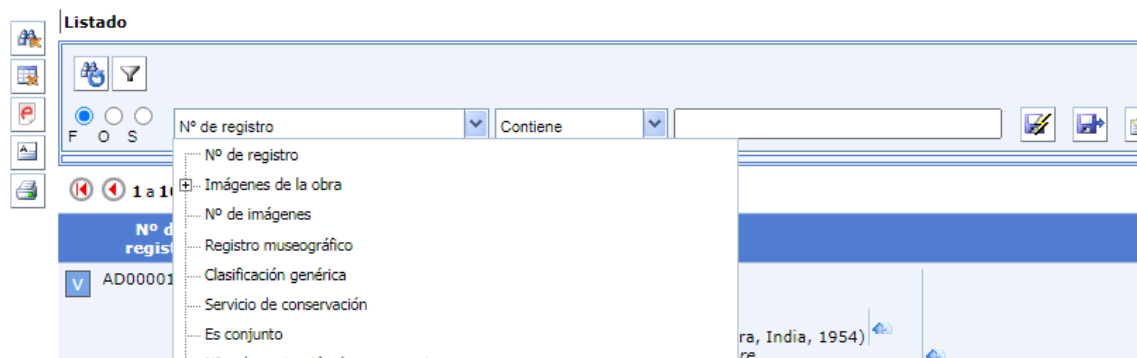
Listado

☐ F ☐ O ☐ S

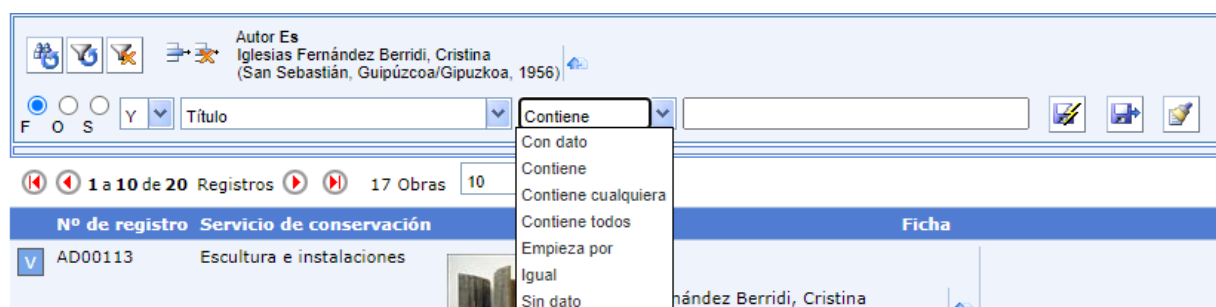
Nº de registro	Servicio de conservación	Ficha
☒ AD00001	Escultura e instalaciones	 AD00001 Escultura Kapoor, Anish (Bombay, Maharastra, India, 1954) <i>It is Man / Es Hombre</i> Piedra arenisca de Cumbria *, Pigmento * Talla * 1988-1990 241 x 127 x 114 cm / Peso 5.000 kg
☒ AD00002	Escultura e instalaciones	 AD00002 Escultura Kapoor, Anish (Bombay, Maharastra, India, 1954) <i>Void Field / Campo vacío</i> Piedra arenisca de Cumbria *, Pigmento *

¿Cómo realizar búsquedas?

SIMARS permite **efectuar búsquedas por diferentes criterios o condiciones** (n.º de registro, autor, datación, materia, etc.) a través del desplegable correspondiente.



También es posible modificar el desplegable que aparece después y sustituir **Contiene** por otra fórmula: **Empieza por**, **Contiene cualquiera**, etc.



El cajetín de búsqueda, que se encuentra a continuación, sirve para introducir el término o los términos que son objeto de interés.

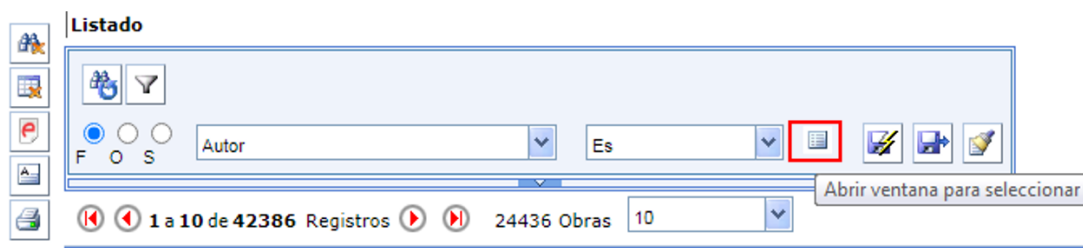


Finalmente, los tres botones siguientes corresponden a:

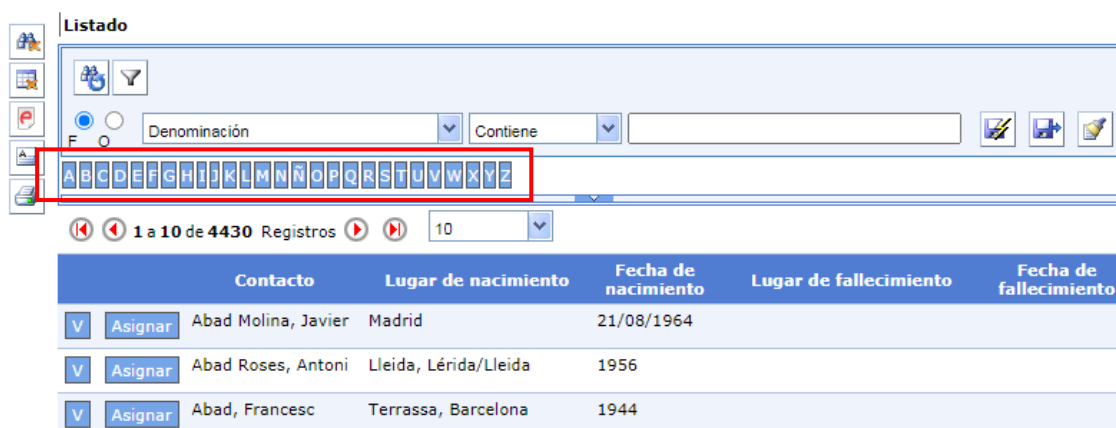
-  **Añadir condición al filtro y actualizar el listado**
-  **Añadir condición al filtro**
-  **Limpiar condición**

¿Cómo buscar un autor y sus obras en SIMARS?

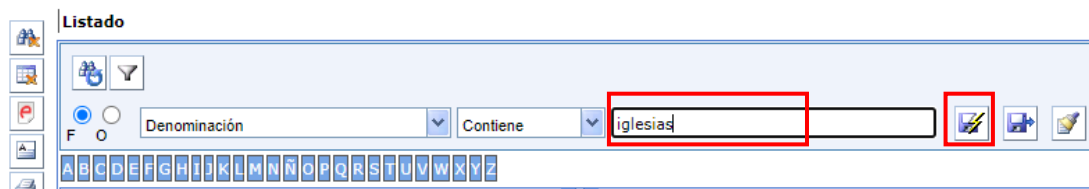
Primero hay que seleccionar el criterio **Autor** en el desplegable para indicar que este es el criterio de búsqueda. Entonces aparece automáticamente un **icono a la derecha**  que sirve para abrir una ventana nueva donde seleccionar el nombre y los apellidos.



Como se aprecia en la imagen siguiente, esta nueva ventana permite navegar por las diferentes letras iniciales de los apellidos de los autores.



No obstante, otra opción más directa es **ejecutar una búsqueda por el autor o la autora objeto de interés**. En este caso, se introduce su apellido y/o nombre en el cajetín de búsqueda y, después, se selecciona el icono situado justo a la derecha  que añade esta condición al filtro y actualiza el listado.



El sistema muestra entonces el listado de los registros de autoridad que contienen el término introducido.

Listado

Denominación Contiene iglesias

F O Y Selecionar un campo

ABCDEF GHIJ KLMNÑOPQRSTU VWXYZ

5 Registros 10

	Contacto	Lugar de nacimiento	Fecha de nacimiento	Lugar de fallecimiento	Fecha de fallecimiento
☐ Asignar	Iglesias Fernández Berridi, Cristina	San Sebastián, Guipúzcoa/Gipuzkoa	1956		
☐ Asignar	Iglesias Rubio, José María	Madrid	14/01/1933	Madrid	08/04/2005
☐ Asignar	Minguillón Iglesias, Julia	Lugo	17/07/1907	Madrid	21/08/1965
☐ Asignar	Segura Iglesias, Agustín	Tarifa, Cádiz	20/02/1900	Madrid	03/07/1988
☐ Asignar	Segura Iglesias, Enrique	Sevilla	01/12/1906	Madrid	23/12/1994

5 Registros

Cada autoridad está precedida de dos iconos:

- El botón **Ver** ☐ permite comprobar mediante unos datos básicos (por ejemplo, fecha y lugar de nacimiento) que se trata del autor o de la autora objeto de interés.
- El botón **Asignar** **Asignar** sirve para añadir esta autoridad a la búsqueda principal.

Tras seleccionar **Asignar**, el sistema regresa a la página de búsqueda inicial integrando esta autoridad como condición en el cajetín de búsqueda. En el ejemplo siguiente, se muestra cómo se visualiza esta pantalla tras haber seleccionado a la autora Cristina Iglesias.

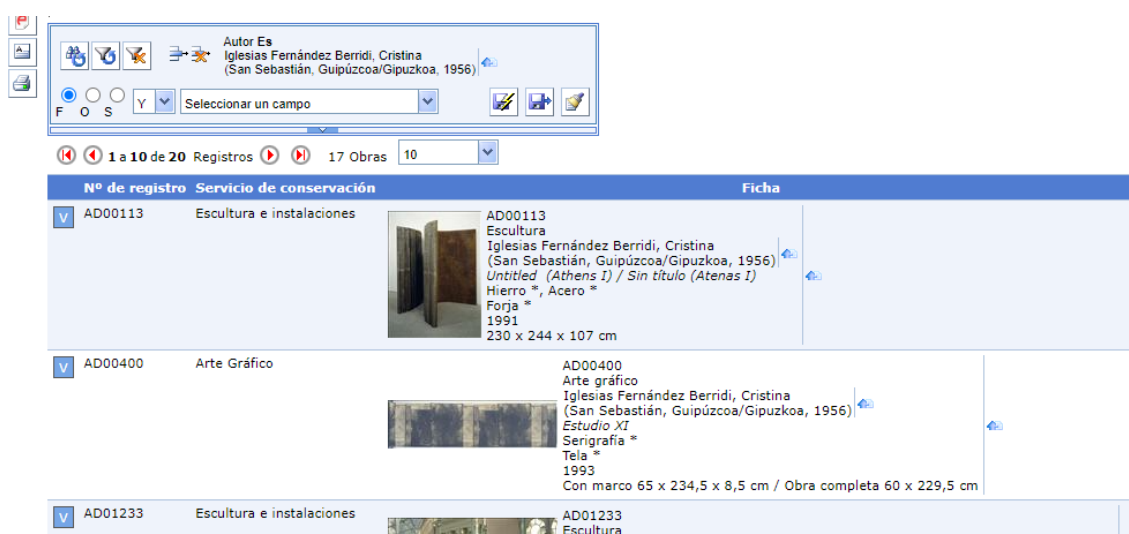
☐ ☐

F O S Autor Es

Iglesias Fernández Berridi, Cristina
(San Sebastián, Guipúzcoa/Gipuzkoa, 1956)

☐ ☐ ☐

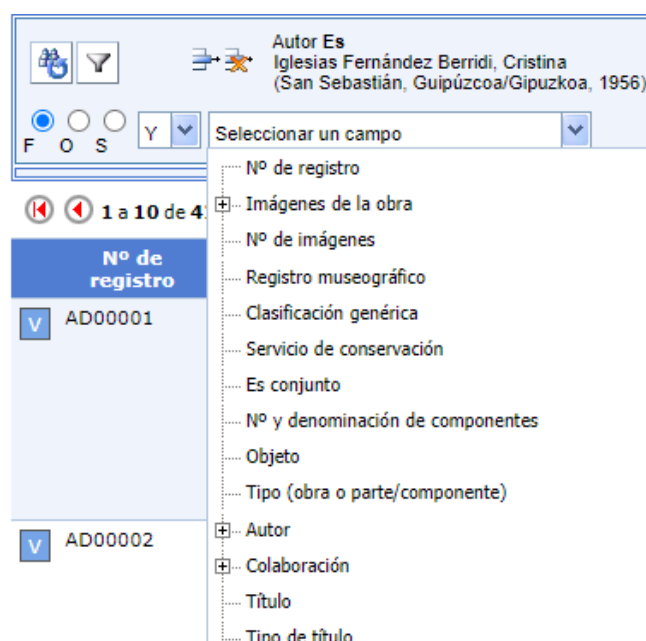
A continuación, es necesario **seleccionar el icono** ☐ para añadir esta condición al filtro y mostrar el listado correspondiente. La página se actualiza y presenta las obras de esta autora registradas en SIMARS.



Una vez obtenido un listado determinado, algunas de las operaciones que se pueden realizar son:

- **Navegar por los resultados** de la lista a través de las correspondientes **flechas rojas**
- **Ver los registros**
- **Eliminar el filtro aplicado**
- **Introducir una nueva condición** a partir de la cual filtrar estos resultados

En el caso de delimitar la búsqueda a través de una nueva condición, hay que seleccionarla del desplegable central. Por ejemplo, se puede optar por **Título** e introducir, después, alguna palabra del mismo.



¿Cómo acceder a los registros de obra y qué información se muestra?

Una vez identificado un registro de obra objeto de interés, se accede a su ficha a través del botón **V (Ver)**.

	AD00400	Arte Gráfico		AD00400 Arte gráfico Iglesias Fernández Berridi, Cristina (San Sebastián, Guipúzcoa/Gipuzkoa, 1956) <i>Estudio XI</i> Serigrafía * Tela * 1993 Con marco 65 x 234,5 x 8,5 cm / Obra completa 60 x 229,5 cm
---	---------	--------------	---	--

La ficha de registro de SIMARS ofrece información detallada sobre cada obra: número de registro, datación, dimensiones, exposiciones de las que ha formado parte, etc.

Imágenes	Documentos	Incidencias	Referencias bibliográficas
Visualización >>			
Nº de registro AD00113			
			
Registro museográfico AD00113			
Clasificación genérica Escultura			
Servicio de conservación Escultura e instalaciones			
Objeto Escultura			
Autor Iglesias Fernández Berridi, Cristina (San Sebastián, Guipúzcoa/Gipuzkoa, 1956)			
Título <i>Untitled (Athens I)</i> <i>Sin título (Atenas I)</i>			
Datación 1991			
Dimensiones 230 x 244 x 107 cm			
Materias Hierro *, Acero *			
Técnicas Forja *			
Signatura topográfica Sin determinar			
Escultura Fecha de realización: 1991			
Datos de catálogo razonado			
Estado de conservación Fecha Informe Técnico: 02/01/2003			
Exposiciones Entidad solicitante: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) Exp. "Arte Español del Siglo XX en las colecciones del M.N.C.A.R.S" Palacio de Bellas Artes de México D.F., Octubre-Diciembre 1997. Motivo: Préstamo Reunión de Patronato: 13/05/1997 23/01/1997 O.M. 03-07-1997 Entidad solicitante: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) Exp. «Abstracciones 1950-2000», Fundación Telefónica, Santiago de Chile (Chile) Motivo: Préstamo Reunión de Patronato: 15/04/2002			

La información accesible al usuario desde la Sala de lectura es limitada, pero permite **ampliar algunos campos marcados** (autor, cartela, datos del catálogo razonado, etc.) y servirse de los **botones superiores** (imágenes, referencias bibliográficas) y de la columna izquierda (informes, imprimir, volver al listado).