





"Somos memoria y
vivimos de la memoria"
Emilio Lledo'

— Me calzo las Zapatillas

"Evocar y contar el pasado
Si^{no}
jamás podría la memoria."
Eva Lootz



A todas las vigi^lantes
de salas que saben
mirar y escuchar...

(Marina se presenta y cuenta
quién es y por qué ha elegido
este lugar: estas escaleras
del edificio Sabatini)

- Voy a haceros subir y
bajar por todas las escaleras
que habéis utilizado en
este Museo, desde antes
de entrar

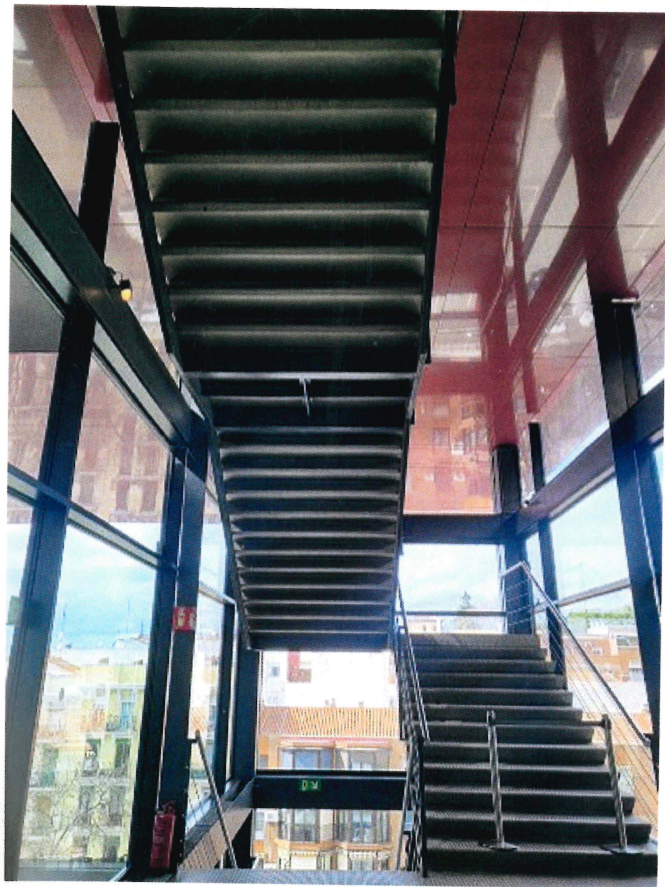
--- las escaleras que conforman
la plaza y unifican los espacios,
el Conservatorio, los bares y
el Reina en un incómodo
sube y baja, pero de granito
unificador



Siempre en pugna con la
verticalidad de las torres de
cristal de los ascensores,
-auténtico emblema de la
modernidad del edificio -
pero siempre ideales para
que se reúnan los grupos de
niños y jóvenes



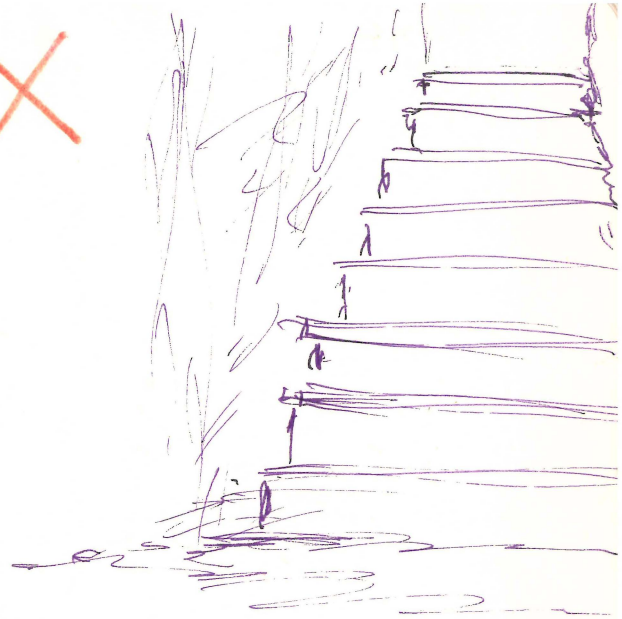
Puro contraste con Sabatini,
Nouvel ideó sus escaleras
metálicas y al aire, todas
las públicas tienen ese
sonido "clon, clon, clon"...
de las pisadas esparido por
doquier...



incluso mecánicas, siempre en
comunicación con las otras.



siempre ligeras, con la aque tenía
del reflejo rojo satinado



Hay muchas mas
ocultas a la vista y uso
de los visitantes: las de los
almacenes, los archivos,
despachos, espacios del
personal, mas discretas y
menos interesantes

Escaleras

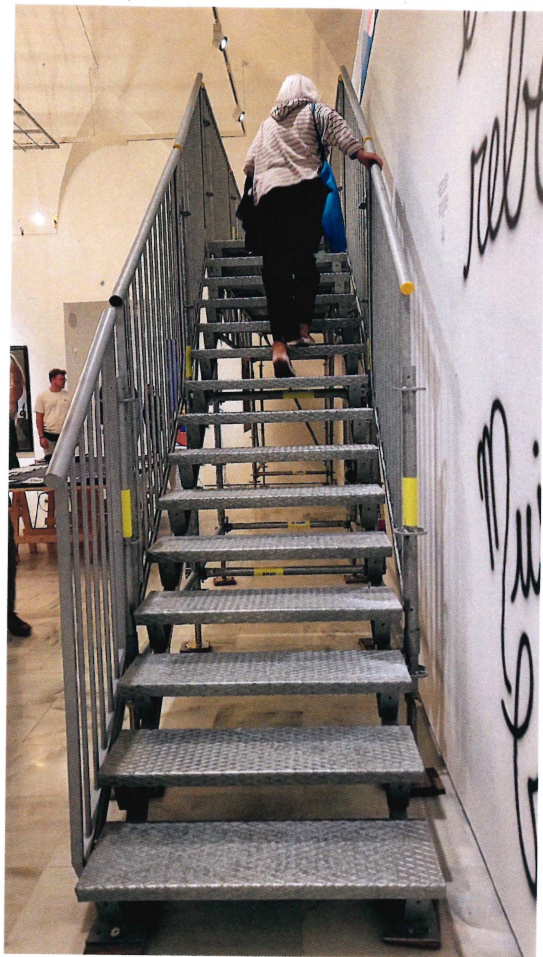
como una instalación:

- efímeras - ,

pero que requieren de

tu esfuerzo si quieres

ver una obra interesante.



Terminan estas consideraciones con las escalinatas de acceso a los palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro:

mármol blanco, pulido y peligroso, luminosas e invitadoras al descanso.

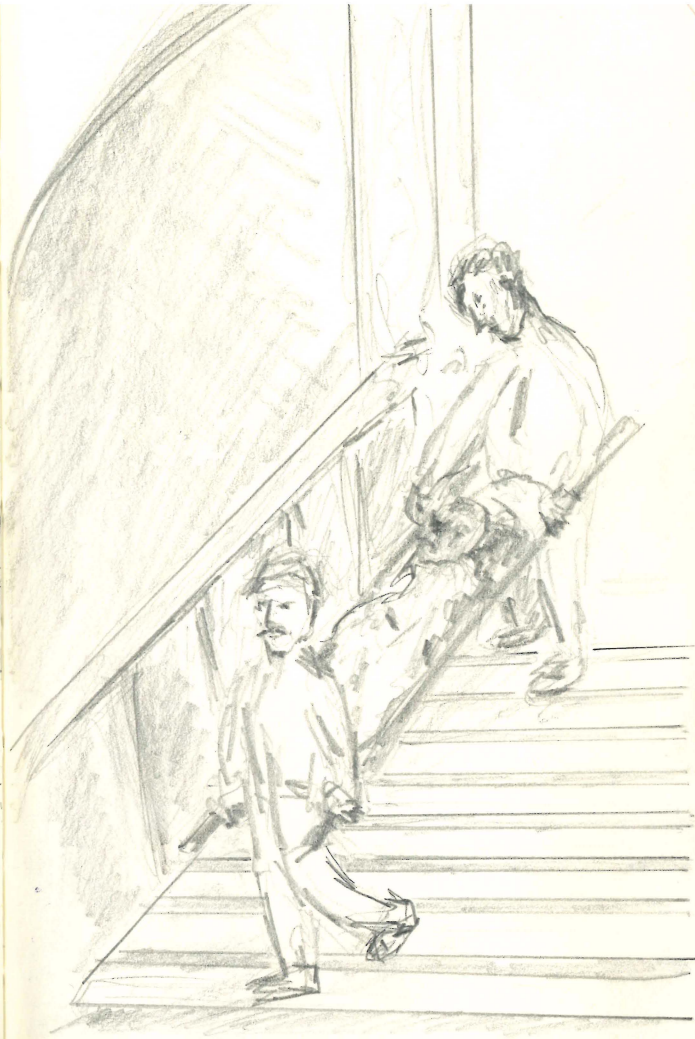


-¿y por qué estas escaleras
y no otras?

Es la memoria que una
y otra vez me devuelve a
la infancia y a la juventud,
a ese sueño repetido sin
convocarlo en el que apare-
cen unas escaleras que
descienden a un lugar
dorado, iluminado y
cegado, entre paredes
de azulejos ¡qué
me da! un sueño
recurrente, agradable...

y a decir verdad, estas escalas
de ancho buelle y corte
contra buelle, sólidas y firmes
porque todas ellas son de
granito, como los barandi-
llos y las altas bóvedas, y las
paredes encajadas seguras que
esconden piedras menos vistas.
La barandilleja pasamanos.

Los fuertes pilares y muros
que la sustentan dan mucha
confianza. El ritmo en cuatro
tramos por piso no cansa
y es muy regular 9 y 8 y
9 y 8, anchos descausillos.
¿Cómo las sentirían los
usuarios del antiguo hospital?



Tzvetan Todorov!

en los abusos de la memoria

"La cultura, en el sentido que los etnólogos atribuyen a dicha palabra, es esencialmente algo que atañe a la

memoria: es el conocimiento de cierto número de códigos de comportamiento, y la capacidad de hacer uso de ellos".

"La memoria no es solo responsable de nuestras condiciones, sino también de nuestros sentimientos".

--- habla del uso literal (memoria) de la memoria ejemplar

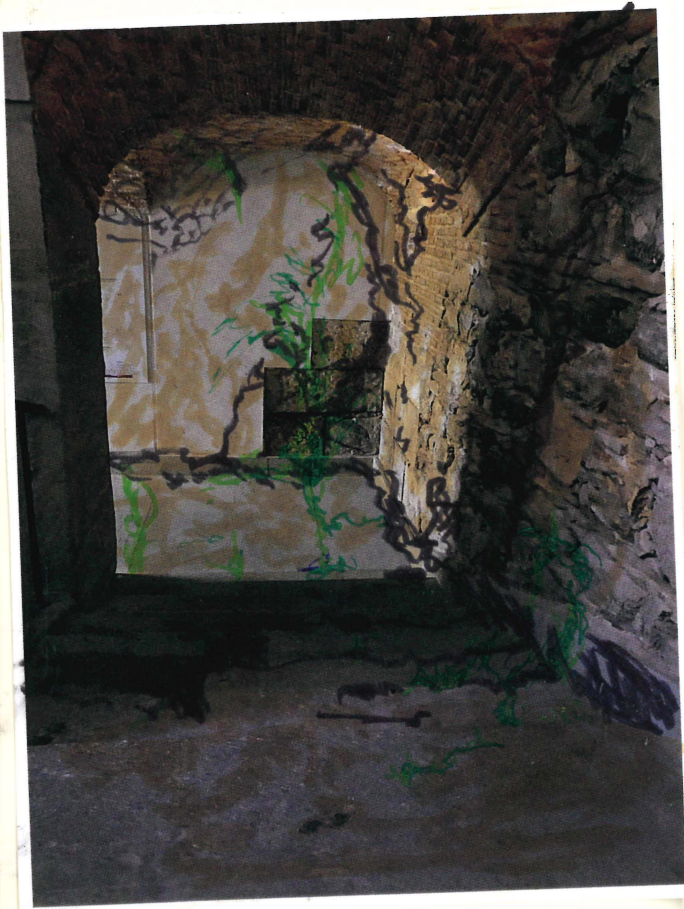
- ¿y entonces?

- ¿Cuál sería el grado de abandono por la deriva y el no uso de estas escaleras?.

- ¿Qué ideas tendría Auto. no Fernández Alba (1927-2024) para devolver la utilidad, ^{en el uso} y la utilidad de la belleza?

- ¿Cómo han sido objeto del deseo por artistas para hacer su manifiesto & instalaciones?

- ¿y los usuarios? Es un límite para desperar la cabeza ante tantas imágenes, escapar por ellos, buscar un refugio neutro?



- De los sueños a la realidad
y viceversa.

- Se ha acabado el tiempo
de descanso y he de volver
a la vigilancia. Esta
noche le preguntaré a mi
hija que estudia Filología
por algún otro texto de
Borges como el que me
pasó la semana pasada
(todavía lo estoy
digiriendo)

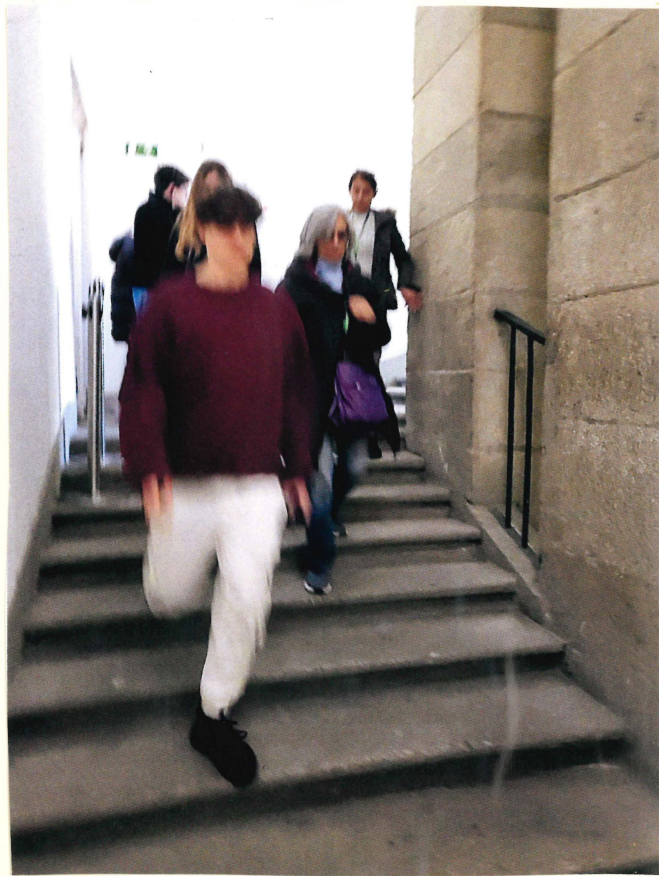
- Siempre que vengo aquí,
quiero volver a mi sueño
recurrente, pero no siempre
sale, a veces me lleva
a otras imágenes de escaleras
imposibles y laberínticas
como las de Piranesi en
sus Carceri de 1760 o el
Gruppo di Scale de 1743
mucho más ordenadas
y clasicistas, como estas
que alternan bien y
equilibran los espacios en
altura y volumen, son frustra-
ciones que no fatigan.

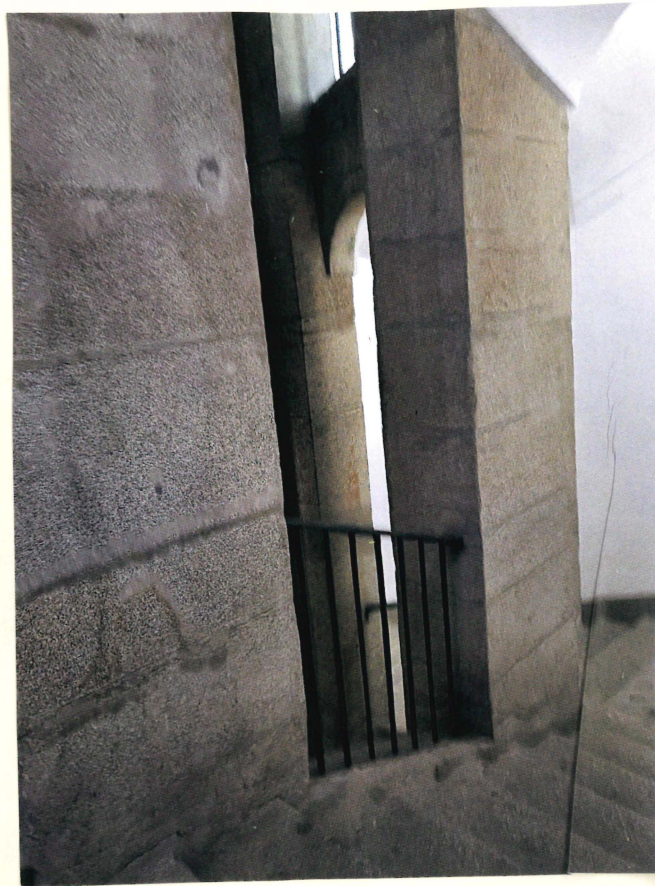
"En el palacio que imperfectamente
exploré, la arquitectura carecía de fin.
Abundaban el corredor sin salida,
la alta ventana inalcanzable, la
aparadora puesta que daba a una
celda o a un pozo, las increíbles
escaleras inversas, con los peldaños
y la balaustrada hacia abajo.

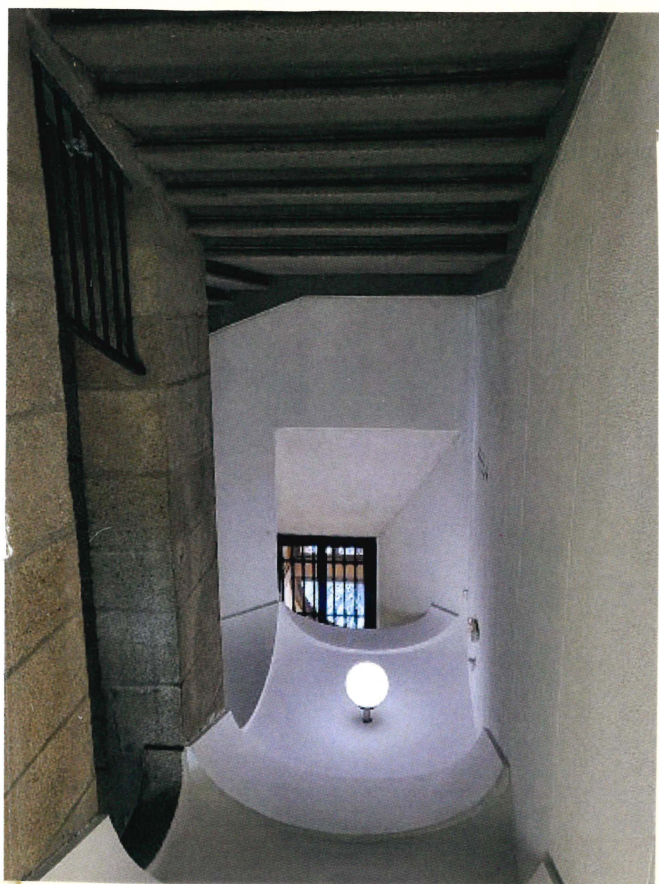
Otras, adheridas aéreamente
al costado de un muro monumental,
moraban sin llegar a ninguna parte,
al cabo de dos o tres giros, en la
tiniebla superior de las cúpulas.
Igual si todos los ejemplos que he
enumerado son litólos, ¿se que
durante muchos años inflataron
imperialmente; no puedo saber si tal
o cual rasgo es una transcripción

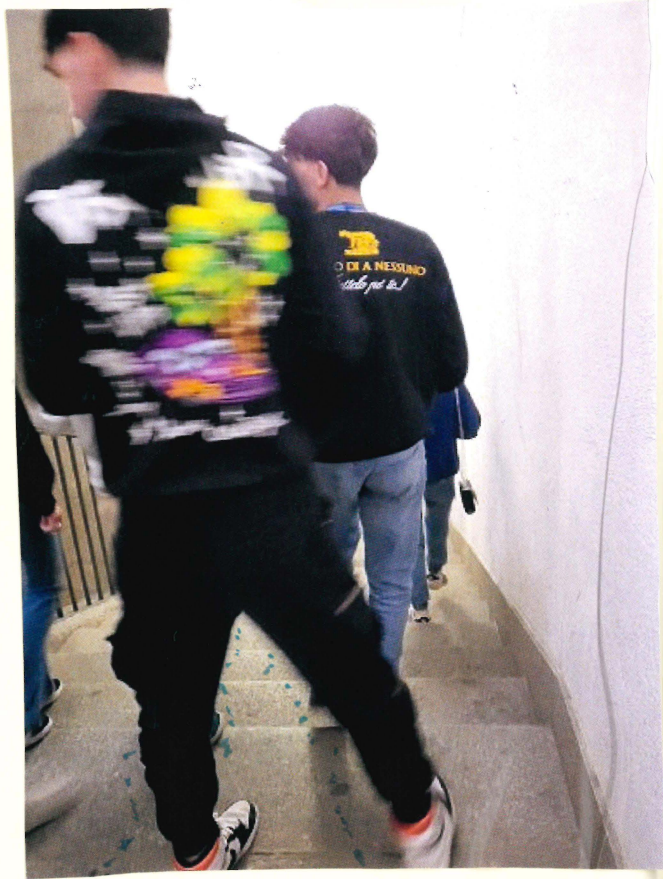
de la realidad o de las formas que
desaharon mis noches."
(Borges, «El inmortal».)











- Pero, estos chicos que bajan distraídos, como evadiéndose, o no, de lo que han visto en las salas, se pierden una de las ejemplares de memoria de las escaleras, del edificio Sabatini: las gotitas azul cielo, los chorrotes que recorren las escaleras, son obra del artista belga multidisciplinar, FRANCIS ALYS

que al poco tiempo de inaugurarse el museo, realizó esta acción: tomó dos cubos de pintura azul, le hizo un agujerito en cada cubo y subió - o bajó las escaleras, dejando estas marcas, como un buen conjuro para el nuevo uso. Carlos del Amor dice: "ojalá todas las cicatrices sean azul cielo".



que nos roban
la memoria

Utilizando videos, audios,
objetos de la vida cotidiana y
tanto recortes de prensa como
retazos de una caligrafía pro-
pia, y un tratamiento del
espacio y los materiales muy
personal reflexione sobre
muchos de los temas de plena
actualidad desde un punto
de vista feminista: la Xmigración,
el tiempo, la utopía,
los medios electrónicos y su
poder.

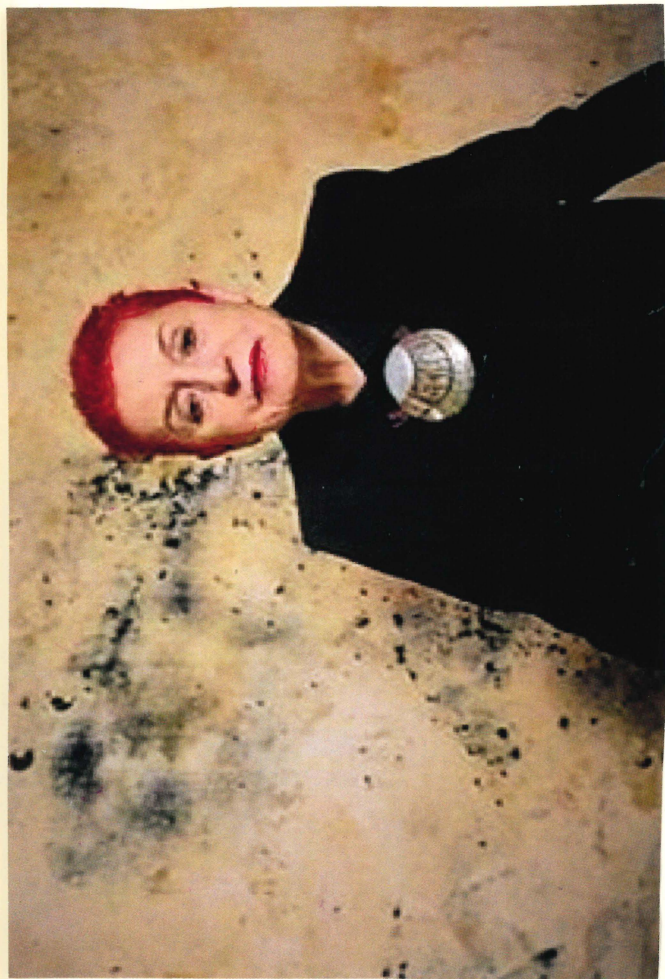
Es en las escaleras, en estos
y en sus hermanas donde
se realizaron algunas de las
instalaciones más sugerentes
los maestros translineados,
las mas que por los luceros

de la escalera susurraban
poemas en tantas lenguas
las escaleras cruzadas
como una Piranesi arquitecta
de realidades — —

Recuerdo cruzarme
a visitantes, que solos
o en parejas, buscaban
con la mirada la comprensión
de concepto tan
sólidos.

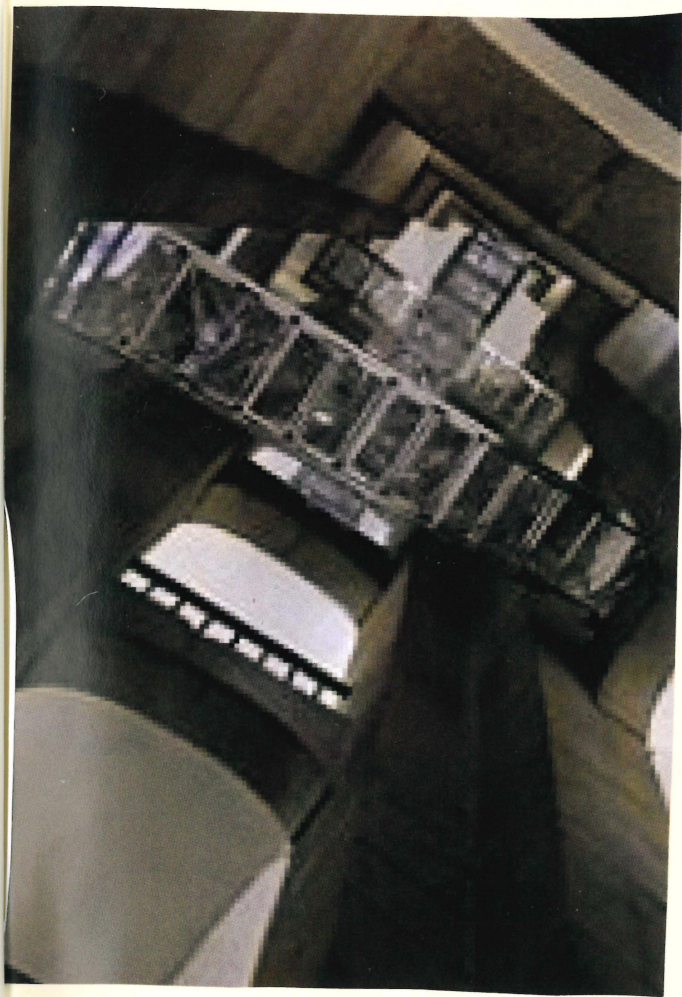
En las escaleras (las 4)
he barajado cuatro conceptos
de la Memoria:

- Memoria olvidada
- Memoria autocensurada
- Memoria escrita y oralizada.
- Memoria silenciada.



que nos rodean
la memoria





NO
RE
DEL
SO
PASO
PE
GRI
NO
EL
RE
GRI
PE
DEL
SO
PA
EL

INSTRUCCIONES
para uso en las escaleras Sabatini

En estos pensamientos
andamos y seguimos
el camino.

Os propongo una acción
que recoja o sintetice ese
complejo concepto de
nuestro sentir el tiempo
reducido a

- pasado
- presente
- futuro

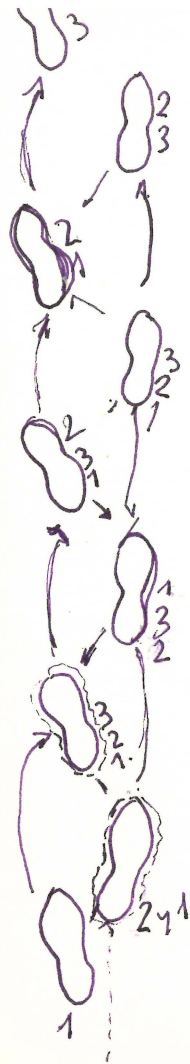
Como un pequeño ritual
que nuestro cuerpo
exterioriza mediante
una célula que se

se repite una y otra vez.

He pensado en el Paso del peregrino, el paso típico para caminar por zonas (en la travesía del peregrino por el campo) con piedras y de difícil acceso.

Así, das un paso atrás y luego avanzas con el otro pie y vuelves a avanzar apoyando el que estaba detrás.

Es un paso que tiene su ritmo y su gracia.



EL PASO ATRÁS

es

la

MEMORIA

(esta mañana, ayer, cuando era
pequeña, cuando era joven, cuando
salí con ..., cuando me casé, cuando
muerto ..., cuando descubrí ..., cuando
cuando ...)

(puedes empezar con

la izquierda o con

la derecha)

EL PRIMER PASO

ADELANTE

es

EL AHORA

y
el
siguiente
paso

es
el

FUTURO

• Puedes establecer un
ritmo monótono,
mecánico,
machacón,
mínimo,
con una reiteración
de lo bien aprendido,
en un flujo agradable,
despacio,
tranquilo
o
rapidito
puedes también
subir
o
bajar
las escaleras que son
muy cómodas.

Si lo practicas en el
suelo llano puedes perfec-
tamente desplazarte

-----> • en líneas rectas,



• en círculos pequeños
o amplios



• en diagonales



• realizar
espirales o laberintos



y veras que es un
pas de baile muy
conocido.

Aquí lo importante es
que haya siempre una
relación entre el antes
que es el ahora porque
me acuerdo y que es
el será que en realidad
ya es.

Es verdad que te
puedes detener un poco
mas en el paso atrás
y como en un recreante
decir bajito o
fuerte:

ME ACUERDO

I REMEMBER

JE ME SOUVIENS

ICH ERINNERE MICH

MI RICORDO

ME LEMBRO

NO RES

RECORDO

ENS GOGOAN DOT

¡Ah! y por supuesto
puedes darle un
aire ~~bal~~seado
como en un 3/4
o a 4 casi como
en un caminar
zengueante porque

ACORDARSE, tiene
que ver con el

Corazón

Cor-cordis
enlati'n



Así que...

→ cor, cordis: corazón, afecto.
en 2ª acepción: inteligencia,
espíritu.

→ acordarse, en 2ª acepción
seg. M^d Moliner es "tener
una cosa en la memoria".
(porque es reflexivo, una acuer-
da consigo mismo, si no
sería llegar a estar conforme
con otro en algo)

→ recordar: retener cosas en
la mente. Traer alguien una
cosa a su mente en cierto
momento. Hacer que alguien
recuerde cierta cosa o no
olvide algo. Parearse una cosa
a otra o sugerir cierta cosa.

y termino este paseo
con vosotros de la mano
de Nuevo Ordine y su
manifiesto: "la utilidad
de lo inútil".

"La diosa Mnemosyne, madre
de todas las artes y todos los
saberes de la mitología griega-
romana, se verá obligada a
abandonar la Tierra para siempre,
y con ella, por desgracia, desaparecerá
de entre todos los seres humanos
todo deseo de interrogar el
pasado y comprender el presente
e imaginar el futuro. Tendremos
una humanidad desmemoriada
que perderá por entero el sentido
de la propia identidad y la
propia historia".

POSTLUDIO:

OTRAS ESCALERAS

FAVORITAS



para ejercer

la memoria,

la sensibilidad

y el

disfrute

→ ~~La~~ escalera descendente
en "Un mundo" de
Ángeles Santos de 1927.

Las quías comentan
que pertenece al "realismo
mágico" y que es una repre-
sentación del mundo de
los extraterrestres.

Yo prefiero pensar que es
un coro de ángeles músicos
moderno, en lugar del acto
arriba, están abajo. — y es tan
delicioso que todos los personajes
descienden bailando muy
animados.



Antoni Tàpies:

"celebració de la mel"

aquí las escaleras, suben,
se esconden, desaparecen como
un recuerdo elefante de Pirenes
en medio del festero del
barrio como materia que
sustituye a la pintura,
puras densidades ligas,
flecha, letas, paleas, la
+ de Tàpies, (tapiz, muro),
como un maná pare que
la mirada se pierde.



y Toni Muralda!

Wheat & Strat
(Tijero y Bistec)

Tal como se exhibe es
"una escalera narciso"
perfectamente
isométrica
con el cielo rojo
en la terraza Nouvel.





Inauguración del Museo — Julio 1, 1966

Esta es una escalera
abarrota de, plena,
con artistas y otras
gentes del mundo
del arte, en uno
de mis museos
favoritos: el de
arte abstracto en
las casas Colgadas
de Cuenca.

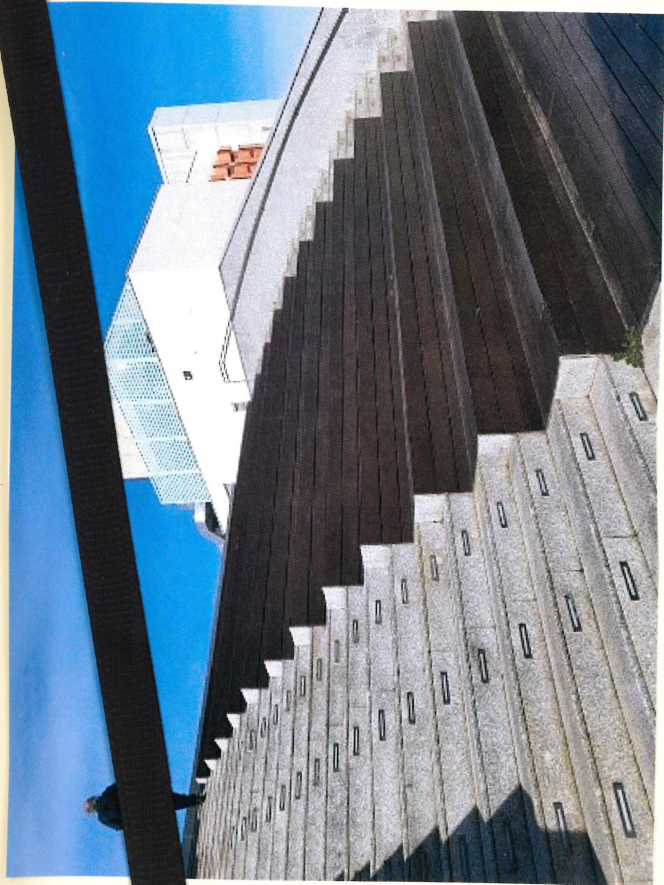
En 1966

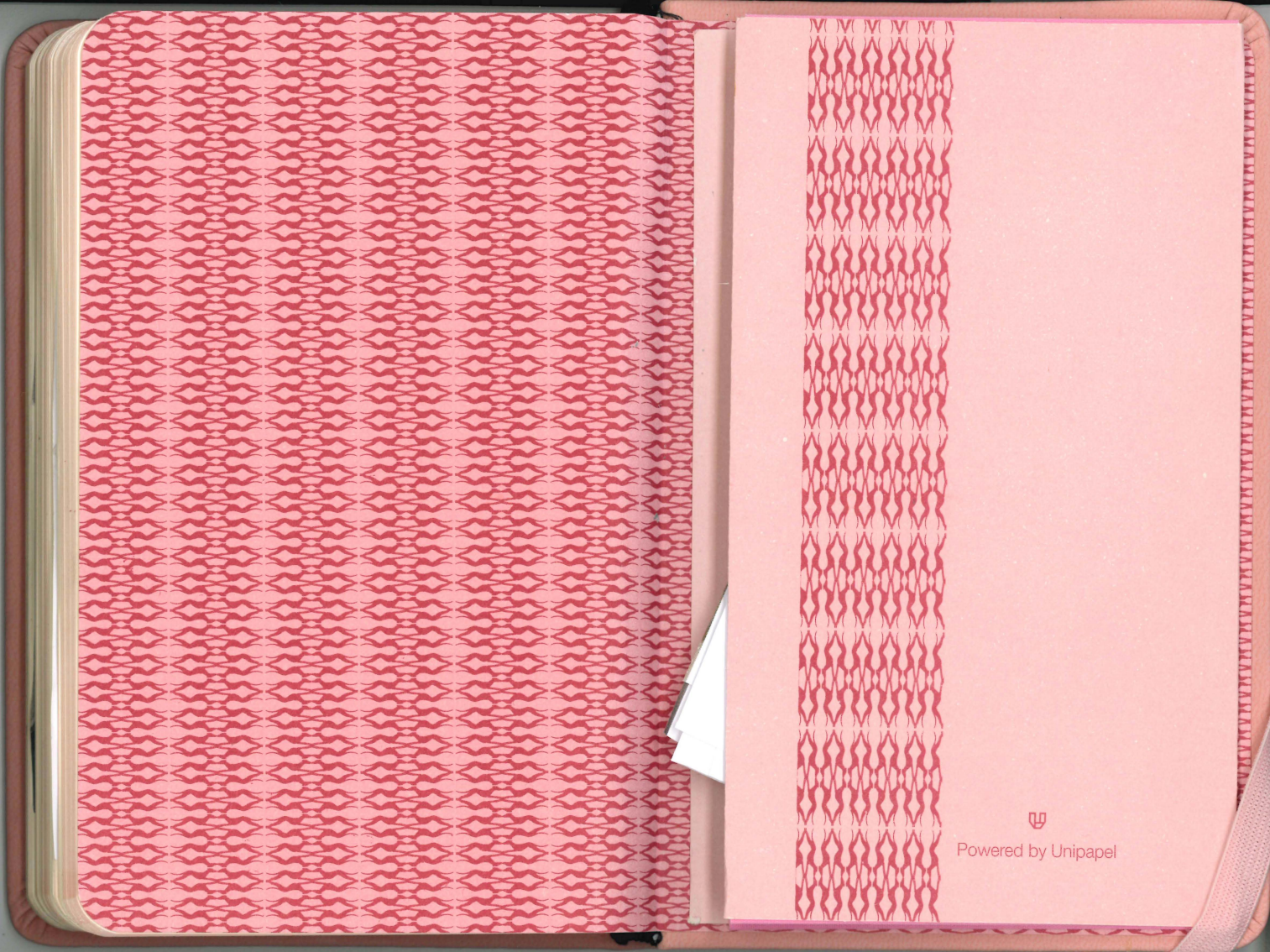
(Hoy se puede ver en la
Fundación Juan March)

Y para concluir:
esta escultura de Susi
Gómez "El baile de la
vida"
que se mostró en
Tabacalera de Madrid
y me la acompañó
en estos últimos años.



Susi Gómez "El baile de la vida" 2017





Powered by Unipapel

